**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**МАТЕРИАЛОВ** **ТЕСТИРОВАНИЯ**

**для
учащихся первого класса
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»**

**По учебному предмету
«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**( варианты I, II, III)**

**преподавателя**

**МБУ ДО ДМШ № 2**

**Безбородовой Евгении Владимировны**

**Волгоград**

**2021**

**Фамилия, имя учащегося**

**ТЕСТЫ(I вариант)**

**Прочти вопрос. Прослушай музыкальный фрагмент.**

**Выбери из предложенных вариантов ответа – правильный. Подчеркни его.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Ответы | № п/п | Вопрос | Ответы |
| **1.** | Какая фактура используется в следующих музыкальных фрагментах? | **4.****5.** | Соедини правильно инструменты и группу стрелочками разных цветов: струнно-смычковую -красным, деревянно-духовую -синим, медно-духовую -зеленым. |
| **1.а** | одноголосие | струнно-смычковая | флейта |
| унисон |  | туба |
| аккорды |  | скрипка |
| **1.б** | аккорды |  | тромбон |
| полифония | деревянно-духовая | кларнет |
| мелодия и аккомпанемент |  | труба |
| **2.** | Какой вид полифонии используется в музыкальном фрагменте? |  | альт |
| контрапункт |  | гобой |
| имитация | медно-духовая | валторна |
| **3.** | Соедини правильно стрелочками фактуру и название музыкального произведения |  | виолончель |
| унисон - красным | П. И. Чайковский. Полька из фортепианного цикла «Детский альбом» |  | фагот |
| аккорды- синим | Л. в. Бетховен.5 симфония, 1 ч., гл. т. |  | контрабас |
| полифония: контрапункт- зеленым | Н. А. Римский-Корсаков.Хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» | Соедини правильно стрелочками название произведения и солирующий инструмент. |
| полифония: имитация- желтым | М. П. Мусоргский.«Два еврея» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки» | К. Сен-Санс.«Кукушка в лесу»из симфонической сюиты «Карнавал животных» | труба |
| мелодия и аккомпанемент- черным | Л. в. Бетховен.5 симфония, 1 ч., гл. т. | Н. А. Римский-Корсаков.Тема Шехеразадыиз 2 части симфонической сюиты «Шехеразада» | кларнет |
| одноголосие-розовым или оранжевым | Н. А. Римский-Корсаков.Хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» | Н. А. Римский-Корсаков. Фанфары из симфонической картины «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» | скрипка |
| **6.а** | Какой регистр и динамику использует композитор? | **6.б** | Какие штрихи, темп использует композитор? |
| низкий | ff, f, mf | стаккато | быстрый |
| средний | pp, mp, p | легато | умеренный |
| высокий |  | нон легато | медленный |
| **7.а** | Напиши, какой лад, темп использует композитор во второй части произведения? | **7.б** | Напиши, какие штрихи, динамику использует композитор во второй части произведения? |
| лад | темп | штрихи | динамика |
|  |  |  |  |

**Фамилия, имя учащегося**

**ТЕСТЫ (II вариант)**

**Прочти вопрос. Прослушай музыкальный фрагмент.**

**Выбери из предложенных вариантов ответа – правильный. Подчеркни его.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Ответы | № п/п | Вопрос | Ответы |
| **1.** | Какая фактура используется в следующих музыкальных фрагментах? | **4.****5.** | Соедини правильно инструменты и группу стрелочками разных цветов: струнно-смычковую -красным, деревянно-духовую -синим, медно-духовую -зеленым. |
| **1.а** | одноголосие | струнно-смычковая | флейта |
| унисон |  | туба |
| аккорды |  | скрипка |
| **1.б** | аккорды |  | тромбон |
| полифония | деревянно-духовая | кларнет |
| мелодия и аккомпанемент |  | труба |
| **2.** | Какой вид полифонии используется в музыкальном фрагменте? |  | альт |
| контрапункт |  | гобой |
| имитация | медно-духовая | валторна |
| **3.** | Соедини правильно стрелочками фактуру и название музыкального произведения |  | виолончель |
| унисон - красным | С. С. Прокофьев.Темы Птички, Уткииз симфонической сказки «Петя и волк» |  | фагот |
| аккорды- синим | А. П. Бородин. Гл. тема из 1 части «Богатырской» симфонии № 2 |  | контрабас |
| полифония: контрапункт- зеленым | С.В. Рахманинов. Итальянская полька | Соедини правильно стрелочками название произведения и солирующий инструмент. |
| полифония: имитация- желтым | Ф. Шопен.Мазурка. | К. Сен-Санс. «Лебедь»из симфонической сюиты «Карнавал животных» | валторна |
| мелодия и аккомпанемент- черным | И. С. Бах Инвенция. | К. Сен-Санс. «Колибри»из симфонической сюиты «Карнавал животных» | виолончель |
| одноголосие-розовым или оранжевым | Н. А. Римский-Корсаков.Тема Шехеразадыиз 2 части симфонической сюиты «Шехеразада» | П. И. Чайковский.«Вальс цветов»из балета «Щелкунчик» | флейта |
| **6.а** | Какой регистр и динамику использует композитор? | **6.б** | Какие штрихи, темп использует композитор? |
| низкий | ff, f, mf | стаккато | быстрый |
| средний | pp, mp, p | легато | умеренный |
| высокий |  | нон легато | медленный |
| **7.а** | Напиши, какой лад, темп использует композитор во второй части произведения? | **7.б** | Напиши, какие штрихи, динамику использует композитор во второй части произведения? |
| лад | темп | штрихи | динамика |
|  |  |  |  |

**Фамилия, имя учащегося**

**ТЕСТЫ (III вариант)**

**Прочти вопрос. Прослушай музыкальный фрагмент.**

**Выбери из предложенных вариантов ответа – правильный. Подчеркни его.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Вопрос | Ответы | № п/п | Вопрос | Ответы |
| **1.** | Какая фактура используется в следующих музыкальных фрагментах? | **4.****5.** | Соедини правильно инструменты и группу стрелочками разных цветов: струнно-смычковую -красным, деревянно-духовую -синим, медно-духовую -зеленым. |
| **1.а** | одноголосие | струнно-смычковая | флейта |
| унисон |  | туба |
| аккорды |  | скрипка |
| **1.б** | аккорды |  | тромбон |
| полифония | деревянно-духовая | кларнет |
| мелодия и аккомпанемент |  | труба |
| **2.** | Какой вид полифонии используется в музыкальном фрагменте? |  | альт |
| контрапункт |  | гобой |
| имитация | медно-духовая | валторна |
| **3.** | Соедини правильно стрелочками фактуру и название музыкального произведения |  | виолончель |
| унисон - красным | С. С. Прокофьев.Темы Пети,Птички, Уткииз симфонической сказки «Петя и волк» |  | фагот |
| аккорды- синим | А. П. Бородин.Гл. тема из 1 части «Богатырской» симфонии № 2 |  | контрабас |
| полифония: контрапункт- зеленым | Ф. Шопен.Мазурка. | Соедини правильно стрелочками солирующий инструмент и название произведения |
| полифония: имитация- желтым | М. И. Глинка.Мужской хориз интродукции оперы «Иван Сусанин» | Б. Марчелло-И. С. Бах.Адажио | фагот |
| мелодия и аккомпанемент- черным | М. И. Глинка.Мужской хориз интродукции оперы «Иван Сусанин» | Н. А. Римский-Корсаков. Тема Календераиз 2 части симфонической сюиты «Шехеразада» | контрабас |
| одноголосие-розовым или оранжевым | Русская народная песня «Во поле береза стояла» | К. Сен-Санс. «Слон»из симфонической сюиты «Карнавал животных» | фагот |
| **6.а** | Какой регистр и динамику использует композитор? | **6.б** | Какие штрихи, темп использует композитор? |
| низкий | ff, f, mf | стаккато | быстрый |
| средний | pp, mp, p | легато | умеренный |
| высокий |  | нон легато | медленный |
| **7.а** | Напиши, какой лад, темп использует композитор во второй части произведения? | **7.б** | Напиши, какие штрихи, динамику использует композитор во второй части произведения? |
| лад | темп | штрихи | динамика |
|  |  |  |  |