**Развитие коммуникативных** **способностей**

**у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности**

Проблема **коммуникативных способностей** традиционно находится в центре внимания отечественных социальных психологов в связи с ее значимостью во всех сферах жизнедеятельности человека. Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, находить оригинальные решения любых жизненных проблем, умеющих вербально и невербально, грамотно и смело выражать свои мысли. Благоприятным периодом для развития эмоциональной и коммуникативной сферы ребенка является дошкольное детство. От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

**Коммуникативное** [**поведение**](http://ds99.ru/10351-ekologicheskoe-povedenie-detey-v-prirode-i-v-bytu.html) **- понятие довольно сложное.** [Оно](http://ds99.ru/5792-ono-kakoe--yaichko-prostoe--sovmestnaya-deyatelnost-vospitatelya-i-mladshikh-doshkolnikov-po-eksperimentalno-issledovatelskoy-chasti-proekta-v-gostyakh-u-skazki.html) во многом зависит от уровня социального [восприятия](http://ds99.ru/1666-zanyatie-po-formirovaniyu-rechevogo-vospriyatiya-dlya-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-s-problemami-v-razvitii.html) и [представлений](http://ds99.ru/997-zanyatie-v-mladshey-gruppe-po-formirovaniyu-predstavleniy-o-sebe--tema-izuchaem-svoe-telo.html) [ребенка](http://ds99.ru/2641-integrirovannyy-podkhod-v-razvitii-ekologicheskoy-i-muzykalnoy-kultury-rebenka--konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-u-prirody-net-plokhoy-pogody.html), его [направленности](http://ds99.ru/949-zanyatie-osennyaya-mozaika-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy-kompensiruyushchey-napravlennosti-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya.html) на [социальное](http://ds99.ru/8506-seminar-praktikum-sotsialnoe-razvitie-detey-doshkolnogo-vozrasta.html) [окружение](http://ds99.ru/3875-konspekt-zanyatiya-po-razdelu-rebenok-i-okruzhayushchiy-mir--prirodnoe-okruzhenie-kamni--tsvety-zemli.html), овладения [различными](http://ds99.ru/7987-razvitie-rechi-u-detey-s-razlichnymi-narusheniyami-cherez-kruzhkovuyu-rabotu-po-teatralizovannoy-deyatelnosti.html) формами и средствами общения ([как](http://ds99.ru/487-vospitanie-pravoposlushnosti-doshkolnikov-kak-osnova-profilaktiki-dorozhno-transportnogo-travmatizma.html) речевыми, [так и](http://ds99.ru/8345-roditelskoe-sobranie-vsya-semya-vmeste--tak-i-dusha-na-meste.html) неречевыми), определяется [формой](http://ds99.ru/4347-konspekt-otkrytogo-zanyatiya-po-teme-profilaktika-narusheniy-pisma-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-so-stertoy-formoy-dizartrii-differentsiatsiya-zvukov-s-z.html), [объектом](http://ds99.ru/1391-zanyatie-po-oznakomleniyu-s-okruzhayushchim-mirom-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-patologiey-zreniya--oznakomlenie-s-zhivym-obektom--khomyakom.html) и средствами коммуникации. К [старшему](http://ds99.ru/230-v-pomoshch-starshemu-vospitatelyu-dou.html) дошкольному возрасту ведущим объектом [общения](http://ds99.ru/714-diagnostika-obshcheniya-so-sverstnikami-v-sredney-gruppe-detskogo-sada.html) [становится](http://ds99.ru/3123-kogda-chtenie-stanovitsya-radostyu.html) сверстник, а главным средством - [речь](http://ds99.ru/674-detskaya-zhurnalistika-i-dialogicheskaya-rech.html). Однако [проблема развития](http://ds99.ru/6940-problema-razvitiya-i-korrektsii-emotsionalno-volevoy-sfery-starshikh-doshkolnikov.html) [речи](http://ds99.ru/1384-zanyatie-po-oznakomleniyu-s-okruzhayushchim-mirom-i-razvitiyu-rechi-kukla-katya-v-gostyakh-u-malyshey.html) детей серьезно беспокоит [всех](http://ds99.ru/3508-konspekt-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-logopedicheskoy-gruppe-po-poznavatelnomu-razvitiyu-moya-mama-luchshe-vsekh.html), [кто](http://ds99.ru/9716-utrennik--posvyashchennyy-9-maya-spasibo-vsem--kto-zhizn-otdal-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html) связан с практическими вопросами дошкольного образования. [Воспитатели](http://ds99.ru/9753-fakultativ-dlya-detey-starshego-shkolnogo-vozrasta-budushchie-vospitateli.html) в большинстве случаев отмечают недостаточный [уровень](http://ds99.ru/8805-sozdanie-tvorcheskoy-masterskoy-dlya-preodoleniya-trudnostey--voznikayushchikh-v-emotsionalnykh-otnosheniyakh-mezhdu-detmi--imeyushchimi-razlichnyy-uroven-fizicheskogo--razvitiya-v-protsesse-sovmestno.html) связности в речи своих [воспитанников](http://ds99.ru/409-vovlechenie-roditeley-vospitannikov-v-ramkakh-dou-k-rabote-po-obmenu-opytom-vospitaniya-detey.html) ([как в](http://ds99.ru/4055-konspekt-integrirovannogo-zanyatiya-v-podgotovitelnoy-gruppe-po-teme-kak-v-sele-pozharnuyu-kalanchu-postroili.html) диалоге, [так и](http://ds99.ru/6772-prazdnik--posvyashchennyy-mezhdunarodnomu-dnyu-semi-vsya-semya-vmeste--tak-i-dusha-na-meste.html) в монологе). Несмотря на значительные усилия взрослых, [эффективность](http://ds99.ru/9539-tematicheskiy-kontrol-organizatsiya-i-effektivnost-raboty-po-razvitiyu-u-detey-dvigatelnoy-aktivnosti-v-rezhime-doshkolnogo-obrazovatelnogo-uchrezhdeniya.html) [специальных](http://ds99.ru/7079-programma-predshkolnoy-podgotovki-neorganizovannykh-detey-v-usloviyakh-spetsialnykh-grupp-na-baze-dou.html) [занятий](http://ds99.ru/113-adaptivnaya-programma-po-ruchnomu-trudu-dlya-podgruppovykh-zanyatiy-s-detmi-srednego-doshkolnogo-vozrasta.html) в данном направлении остается неудовлетворительной. [В ходе](http://ds99.ru/7660-rabota-s-doshkolnikami--rasshirenie-poznaniy-detey-ob-okruzhayushchem-mire-v-khode-issledovatelskikh-proektov.html) [этих](http://ds99.ru/2154-iz-opyta-raboty-po-patrioticheskomu-vospitaniyu-etikh-dney-my-ne-zabudem-nikogda-.html) [занятий](http://ds99.ru/1881-zdorovesberegayushchee-soprovozhdenie-zanyatiy-esli-khochesh-byt-zdorov.html) не удается создать действенную мотивацию [детской](http://ds99.ru/5051-metodicheskaya-razrabotka-detskoy-konferentsii-a-ty-kto--moy-glaz-.html) [речи](http://ds99.ru/640-delovaya-igra-po-razvitiyu-rechi.html), следствием чего является низкая [речевая](http://ds99.ru/8737-sovmestnaya-rechevaya-deyatelnost-beseda-o-druzhbe.html) [активность](http://ds99.ru/364-vliyanie-igrotreninga-na-ukreplenie-zdorovya-i-dvigatelnuyu-aktivnost-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta.html). [Дети](http://ds99.ru/669-deti-i-etiket-kompleksno-tselevaya-programma.html) по большей [части](http://ds99.ru/512-vospitanie-ekologicheskoy-kultury-kak-chasti-obshchey-kultury-lichnosti--konspekt-zanyatiya-v-gostyakh-u-lesovichka.html) высказываются не по своему собственному побуждению, а лишь подчиняясь требованию [взрослого](http://ds99.ru/7120-progulka-v-zimniy-les--sovmestnaya-deyatelnost-vzroslogo-i-detey-5-go-goda-zhizni.html). Вопросно-ответная форма речи является самой распространенной.

[Вся](http://ds99.ru/6772-prazdnik--posvyashchennyy-mezhdunarodnomu-dnyu-semi-vsya-semya-vmeste--tak-i-dusha-na-meste.html) [жизнь](http://ds99.ru/1019-zanyatie-v-podgotovitelnoy-gruppe-iz-tsikla-vkhozhdenie-v-shkolnuyu-zhizn-k-n--polivanova--g-a--tsukerman.html) [детей](http://ds99.ru/93-avtorsko-sostavitelskaya-programma-mozaika-dlya-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html) насыщена [игрой](http://ds99.ru/8548-sensornoe-razvitie-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-didakticheskoy-igroy.html). Каждый ребенок [хочет](http://ds99.ru/2691-interaktivnaya-igra-dlya-roditeley-po-pravilam-dorozhnogo-dvizheniya-kto-khochet-poluchit-priz-.html) сыграть [свою](http://ds99.ru/1719-zanyatie-po-ekologii-v-starshey-doshkolnoy-gruppe-kak-kapitoshka-iskal-svoyu-podruzhku.html) [роль](http://ds99.ru/444-voobrazhenie-i-ego-rol-v-intellektualnom-razvitii-detey-doshkolnogo-vozrasta.html). Необходимо научить ребенка играть, брать на [себя](http://ds99.ru/4777-kruzhok-poznay-sebya.html) роль и действовать, [вместе](http://ds99.ru/70-avtorskaya-psikhologicheskaya-programma-igraem-vse-vmeste.html) с тем помогая [ему](http://ds99.ru/6784-praktikum-dlya-pedagogov-agressivnyy-rebyonok-kto-on-i-kak-emu-pomoch-.html) приобретать жизненный опыт. Большого эффекта в развитии коммуникативных способностей можно достичь через вовлечение детей в **театрализованную деятельность.**

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует диалогическую и монологическую речь, активизирует словарь. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка имеют нравственную направленность (доброта, дружба, честность, смелость).

С помощью сказок ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Кроме того, театрализованная деятельность носит психопрофилактический характер, так как помогает развиваться эмоционально и физически, позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Можно утверждать, что **театрализованная деятельность** является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это – конкретный, зримый результат.

[**Театр**](http://ds99.ru/266-veselye-myshata--otkrytyy-integrirovannyy-urok-stsenariy-po-predmetam-teatr-i-muzyka-na-otdelenii-rannego-esteticheskogo-razvitiya.html) - [это](http://ds99.ru/9268-stsenariy-semeynogo-prazdnika-dlya-starshey-podgotovitelnoy-gruppy-nerazluchnye-druzya--eto-vsya-moya-semya-.html) средство эмоционально - [эстетического воспитания](http://ds99.ru/2235-innovatsionnye-tekhnologii-kak-odno-iz-slagaemykh-khudozhestvenno-esteticheskogo-vospitaniya-doshkolnikov.html) [детей](http://ds99.ru/60-avtorskaya-programma-po-izodeyatelnosti-volshebnye-kartinki-s-ispolzovaniem-netraditsionnykh-tekhnik-izobrazheniya--dlya-detey-ot-3-do-7-let.html) в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать [опыт](http://ds99.ru/1804-zanyatie-opyt-v-starshey-gruppe-detskogo-sada-po-teme-sneg-i-led.html) социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброту, смелость, дружбу и т.д.). Благодаря театру [ребенок](http://ds99.ru/1871-zdorovyy-rebenok-v-detskom-sadu.html) познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Именно поэтому **театрализованная деятельность** стала значительным помощником в развитие **коммуникативных способностей старших дошкольников**.

Элементы театрализации мы в нашем ДОУ стараемся включить на разных занятиях: ознакомление с художественной литературой, познавательное, математика, занятия по ИЗО, развитие речи. Речевая деятельность как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности и включает неречевые средства: жесты, мимику, пантомимические движения.

Можно использовать следующие виды театральной деятельности:

* музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;
* художественно-речевую деятельность (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);
* театрально-игровую деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Театральная игра проводится с детьми по заранее подготовленному сценарию, в основу которого положено содержание рассказа, сказки, спектакля. Предварительная работа включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание картин, проведение творческих игр и многое другое.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста широки:

* дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии;
* умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы, обобщения;
* процесс работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно пополняет словарь ребенка, совершенствует звуковую культуру речи, ее интонационный и грамматический строй;
* театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы взаимодействия, выражать свое собственное отношение к добру и злу;
* театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать героям разыгрываемых событий;

В настоящее время накоплен достаточно большой теоретический и практический опыт по организации **театрально-игровой** деятельности у дошкольников. Работа по развитию у старших дошкольников **коммуникативных способностей** средствами театрализованной деятельности проходит через основные виды деятельности и в их взаимосвязи, может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время, в любое свободное время в течение дня, органично включена в различные другие занятия. Главное, чтобы взаимодействие взрослого с ребенком не носило формальный характер, чтобы на каждом занятии педагог стимулировал двигательную, интонационно-речевую, творческую активность детей.

**Основная цель:** приобщение ребенка к миру игры и театра, развитие потребности в активном самовыражении, в творчестве.

**Основные принципы работы:**

* принцип интеграции детских художественных деятельностей (музыкальной, изобразительной, речевой, игровой),
* принцип связи игры и искусства с жизнью, принцип сотворчества взрослых и детей.

**Основные методы работы:**

* метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ,
* метод активного восприятия, позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

Следует подчеркнуть, что театрализованные игры выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременно достижению трех целей:

* развитию речи и коммуникативных навыков в театрально-исполнительской деятельности;
* созданию атмосферы творчества;
* социально-эмоциональному развитию детей.

Необходимо, чтобы педагог не только выразительно читал или рассказывал что-либо, умел смотреть и видеть, слушать и слышать, но и был готовым к любому «превращению», т. е. владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры. Одно из главных условий – эмоциональное отношение взрослого к юному чтецу. При чтении детям необходима не столько артистичность, сколько искренность и неподдельность чувств педагога. Для малышей это является как бы образцом эмоционального отношения к тем или иным ситуациям. Необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить эмоциональную активность. Педагог должен строго следить, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, превратив его только в зрителя. Недопустима даже мысль о разделении детей на «артистов» и «зрителей», т. е. на постоянно выступающих и постоянно остающихся смотреть, как «играют» другие. Нельзя допускать в атмосфере занятий страха перед ошибкой, чтобы дети не боялись выйти «на сцену».

Применяются различные формы: игры-разминки, упражнения, игры-импровизации, пальчиковая гимнастика, инсценировки, игры-хороводы, спектакли. Значительное место отводится произведениям малых фольклорных жанров: потешкам, прибауткам, песенкам, играм. Они развивают эмоциональную сферу ребенка, открывают целую галерею привлекательных образов (детей, животных, птиц, игрушек).

Педагогу для работы следует выбирать художественные произведения в соответствии с уровнем развития и возрастных особенностей. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). При **подборе** произведений нужно соблюдать требования: произведения должны усложняться по содержанию, объему и нравственному значению.

При **написании сценариев** обязательным условием является наличие авторской речи, с помощью которой осуществляется руководство действиями детей на сцене, придающее им уверенность в себе.

При **распределении ролей** нужно обязательно учитывать, какая речевая нагрузка возможна для данного ребенка. Даже если у ребенка есть дефект речи, нужно давать ему хотя бы маленькую роль, чтобы он выступал наравне со всеми, перевоплощаясь, отвлекался от своего речевого дефекта, обретая веру в себя.

Также много и активно нужно работать над техникой речи: это произношение чистоговорок, скороговорок, разминка языка, ритмичные движения, разминка пальцев, упражнения, направленные на произнесение гласных, согласных звуков.

Привлекая детей к театральной деятельности, нужно быть готовыми к кропотливой работе с каждым ребенком, знать его характер, способности.

Необходимо создать соответствующую среду, наглядный материал: настольный, перчаточный, теневой, бибабо, пальчиковый театры; куклы, мягкая игрушка, маски-шапочки, ширма, декорации, костюмы, атрибуты; художественные произведения для детей.

Подобная организация театрализованной деятельности способствует самореализации каждого ребенка и взаимообогащению всех, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, в такой совместной деятельности педагоги и музыкальные руководители лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, их мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми и с разными взрослыми. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом общества. Смысл и значение этой работы должны быть в том, чтобы эти навыки углубляли, расширяли и обогащали эмоциональную жизнь ребенка, позволяли ему, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть литературной речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира.

**Таким образом,** вся проводимая работа с детьми старшего дошкольного возраста по развитию **коммуникативных способностей** средствами театрализованной деятельности и частые выступления на сцене перед зрителями показали, что используемые виды творческой деятельности, методы, формы организации способствуют:

* реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка;
* раскрепощению и повышению самооценки, общему развитию;
* проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности;
* проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей;
* помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию.