**Сценарий отчетного мероприятия**

 **«Танцевальная мозаика -БАЛ »**

*Из-за кулис:*

**1 ведущий**

Я свечи зажигаю и молчу.
И смотрит мне в глаза волшебник-вечер,
Рукою тьмы притронувшись к плечу.
Впервые бала зажигаю свечи

**2 ведущий**

От танца к танцу по невидимой дороге
От кринолинов и корсетов до шелков,
Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху,
Где танцы появлялись вновь и вновь.

*Ребята заходят под Полонез и усаживаются на свои места (парад- алле).*

1. **Парад-алле**

**1 ведущий**Добрый день, уважаемые дамы и господа! Мы начинаем юбилейную «танцевальную мозаику».

**2 ведущий** Да, да. Вы не ослышались. В этом году десятая танцевальная мозаика, и проводим ее в виде Бала.

**1 ведущий:** Какие же вы все красивые!

**2 ведущий:** да, солгана! А знаете, что традицию собирать всех дворян, чиновных особ, служителей с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич?

**1 ведущий:** И название им велено было дать Ассамблеи.

А в наше время они стали именоваться балами. Слово «бал» произошло от старофранцузского bailer, что означает «танцевать, прыгать».

**1 ведущий:** У каждого века, у каждой эпохи свои любимые танцы, господа!

**2 ведущий**:  Но прежде чем начать Бал, предлагаю заглянуть в Институт благородных девиц на кануне бала.

1. **Сцена1. В Институте благородных девиц.**

**1 ведущий:**

Ах, бал! Творение людское!

Блеск эполет, улыбки дам

И речи сладостной рекою

Слышны все громче тут и там

И свечи ярко освещают,

И блеск таинственный зеркал

Душа моя в преддверьи рая

Вот-вот уже и грянет бал!

.

**Церемониймейстер:** Падеграс, господа!

1. **Танец Падеграс.**

**Исполняют подготовительные группы.**

**2 ведущий:** Как приятно видеть вас всех такими нарядными и жизнерадостными! Но как сказал Сент-Экзюпери, самое главное для глаз невидимо. Именно поэтому так важно уметь заметить в человеке это главное и сказать ему об этом.

**1 ведущий:** Придворный этикет был настолько строг, что иногда кавалер не мог говорить со своей возлюбленной иначе, как издали и жестами. Изъясняться таинственными знаками было достаточно неудобно, а иногда и опасно, и находчивые дамы нашли весьма изящное решение: они приспособили для этой цели веер - непременный аксессуар костюма жительниц жарких стран. Так сложился целый язык, понятный только посвящённым.

**2 ведущий:** Невзначай переложенный из одной руки в другую веер мог решить судьбу возлюбленного, высказать желание, назначить свидание, причем, с указанием точного времени и места.

1. **Сцена 2 в Институте благородных девиц.**

**Церемониймейстер:** Марш «Карусель», господа!

1. **Марш «Карусель»**

**Исполняет Младшая группа №1**

**1 ведущий:** Бал имел свои правила, свою последовательность танцев и свой этикет, особые для каждой исторической эпохи. Обязательной принадлежностью бала, кроме танцев, были развлечения: небольшой концерт специально приглашенных артистов или любителей - певцов и музыкантов - из числа гостей, живые картины, даже любительский спектакль.

**2 ведущий:** Да, в начале 19 века практически в каждом дворянском доме имелись музыкальные инструменты, часто дорогие, богато декорированные. Естественно, в домашних концертах исполнялась камерная музыка - в России слушали и любили европейских композиторов. Кроме того, в богатые дома приглашали знаменитых музыкантов-исполнителей. Сначала это были в основном вокалисты, солисты придворных театров или гастролеры, затем, с развитием инструментального исполнительства, виртуозы - пианисты и скрипачи.

**1 ведущий:** Среди нас на балу есть музыканты, сейчас мы их услышим, встречайте Кондратьева Ярослава, Э.Григ «В пещере горного короля».

1. **Синтезатор, Э.Григ «В пещере горного короля»**

**2 ведущий:** Музыка всегда прекрасна! А мы приглашаем на танцпол гостей нашего бала с танцем «Созвездие берегинь».

1. **С****озвездие берегинь**

**Исполняет Отражение плюс**

**1 ведущий:** Дамы-созвездия осветили наш зал, и он стал еще ярче и прекраснее!

**2 ведущий:** Да, а мы продолжаем бал. Считается, что контрданс (country dance) возник в Англии в конце XVII — начале XVIII веков. Франц. Contredanse, от Contre – напротив и Danse – танец. Став бальным танцем, распространился по всей Европе. Широкое развитие контрданс получил благодаря тому, что он прост в исполнении. Этот танец могли исполнять все без исключения, и тут не нужна была долгая подготовка. Танцуя в контрданс пары, размещались друг напротив друга. Первоначально контрданс состоял из одной фигуры, затем в него влились еще 5, 6 танцевальных фигур.

**Церемониймейстер:** Контрданс «Романтика», господа!

1. **Контрданс «Романтика»**

**Исполняет Младшая группа №2**

**1 ведущий:**- В 18 в. веселый чешский танец «Полька» покорил страны Европы. Согласно легенде, сельская девушка, слушая чешскую народную песню, придумала те прыжки, которые есть в «Польке». Из-за быстроты и веселого характера она назвала придуманные шаги “Madera”. В переводе с чешского означает «половина», т.е. полшага

**2 ведущий:**– Полька имела огромный успех. Педагоги ухватились за новый танец, начали преподавать его во всех салонах и танцзалах. И в наши дни «Полька» популярный танец с большим количеством вариаций от сложных до простых, прыгучими шагами и всегда счастливой и веселой музыкой.

**Церемониймейстер:** Полька «Серпантин», господа!

1. **Полька «Серпантин»**

**Исполняет Младшая группа №3**

1. **Сцена «Сплетни »**

**1 ведущий:**Вот такие разговоры иногда случались на балах. Простим этим молодым особам их ветреность и злословие.

**2 ведущий**: Все-таки Бал — это совершенно особое событие в жизни человека прошлого века. Для юной девушки, которую только начинали вывозить в свет, это повод для волнений – там ее увидят в красивом бальном платье, и будет много света, и она будет танцевать. Умение танцевать для дам и кавалеров считалось ценным достоинством и могло принести успех не только на паркете, но и на поприще служебной карьеры. И, как поговаривали в те времена, – Вальсом на балу начиналась любовь, а Мазуркой решалась судьба.

**Церемониймейстер:** «Вальс знакомств», господа!

1. **Вальс знакомств**

**Исполняет Средняя группа**

**1 ведущий:**Красивый вальс!И пары себе нашли!

**2 ведущий:**А вот мазурка родом из Польши. Без нее не обходился ни один бал!

Танец этот появился в Петербурге, перекочевав к нам из Парижа. Он сразу вошел в большую моду.

**1 ведущий**: Согласен! Мазурка – супер-шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в Мазурке дамы могли вволю пококетничать, кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились!

**2 ведущий:**

Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком!

**Церемониймейстер**: Мазурка в 5 па, господа!

1. **Мазурка в 5па**

**Исполняет Старшая группа**

**1 ведущий**: Какой жаркий танец!

**2 ведущий:** Да! А у нас вновь музыканты: Гильманова Виктория и Наталья Львовна. Пахельбель «Канон».

1. **Фортепьяно и синтезатор.** **Пахельбель «Канон».**

**1 ведущий**: Пришла пора завершать бал. Давай подведем итог.

**2 ведущий:** Балы были настолько важной частью дворянской жизни, что весь остальной досуг был подчинен подготовке к ним. В дворянских домах ни на минуту не умолкало звучание клавикордов, пение и танцевальные уроки. Музыка и танцы были частью дворянского образования. Балы позволяли дворянским детям усваивать азы хороших манер и светских приличий.

**1 ведущий:** Хорошие манеры,….светские приличия..! Как сейчас этого не хватает!

**2 ведущий:** Да! Но здорово, что у нас сегодня была возможность провести этот Бал, стать частичкой этой культуры, побыть в красоте и грации! Мечты сбываются!

**1 ведущий:** Но это еще не все. Мы приглашаем всех ребят на финальный танец.

1. **Финальный танец «Вальс цветов» П.И.Чайковского**

**ДМТ «Отражение»**

*Ведущие переходят к микрофону.*

1. **Финальная песня.**

**ДМТ «Отражение»**

**1 ведущий:**

Друзья мои! Как жаль нам расставаться

Но гаснут свечи, опустеет зал

Но как приятно снова нам встречаться

И встречи ждать, наш вспоминая бал!

**2 ведущий:**

И пусть не меркнут впечатленья,

О бале вспомнив, заволнует  кровь!

И звездный пламень упоенья

Вас озаряет вновь и вновь!

**1 ведущий:** Дамы и господа! Вот и окончен наш блистательный бал! Пришло время расставания.

**2 ведущий**: Благодарим всех за участие! А с вами был детский музыкальный театр

**Все ребята :** «Отражение»!