**ФОРМЫ РАБОТЫ НАД ДВУХГОЛОСИЕМ В МЛАДШЕМ ХОРЕ**

**(из опыта работы)**

***Тютлина Наталья Васильевна***

*преподаватель*

*МАУДО «Детская музыкальная школа №1*

*г. Набережные Челны*

Хоровое пение представляет собой сложное искусство, которое требует отработки большого количества певческих навыков. Важнейшей частью хорового пения является умение петь на несколько голосов. Несомненно, исполнение многоголосных произведений требует определенного уровня развития слуха и мышления певцов, следовательно, и особо углубленной и кропотливой работы над приобретением необходимых навыков.

 Главное в многоголосном пении – это умение поющих самостоятельно вести свою партию и обдуманно «вплетать» ее в общее звучание, поэтому, с самого начала работы очень важно грамотно распределить учащихся по хоровым партиям. Тембр голоса начинает формироваться только к 10-11 годам и распределение детей по хоровым партиям в младшем хоре следует осуществлять не по вокальным, а по музыкальным данным, таким как музыкальный слух, чистое интонирование и сила голоса. Необходимо распределять детей на «сопрано» и «альты» таким образом, чтобы в одной партии слабо интонирующие или обладающие тихими голосами дети находились в равном количестве с детьми с хорошей интонацией и яркими голосами. При несоблюдении этого условия гармонический слух детей развивается плохо, при пении допускается фальшь.

 Работа над двухголосием в младшем хоре – важный этап формирования навыков многоголосного пения и начинать следует с самых простых упражнений (попевок):

1. Простейшую попевку сначала исполняет 1 голос, затем 2-ой, и наоборот (например, «Ку-ку»)
2. При исполнении попевки одна партия «подхватывает» другую (например, «Сорока-сорока», «Василек»)
3. Слушать аккорды (учитель играет 2-3 звука и просит исполнить верхний или нижний звук, а детей 2-3 года обучения – средний)
4. Пение гаммы (учитель при этом держит 1 ступень)
5. Пение гаммы каноном.
6. При исполнении русских народных песен один голос ведет мелодию, а второй подключается эпизодически, исполняя выдержанный звук (например, «Как пошли наши подружки», «Скок-скок»)

Когда учащиеся хорошо освоят материал в одноголосном изложении, а исполняемые упражнения зазвучат уверенно и стройно, следует приступать к работе над многоголосием.

Для приобретения навыков самостоятельного ведения своей партии и развития полифонического слуха, работу полезно начинать с изучения канонов. При исполнении канона следует добиваться умения слушать не только свою мелодическую линию, но и партию другого голоса. Немаловажно приучать детей в точности воспроизводить фразировку и звуковедение «ведущего» голоса по принципу «эхо», добиваться выразительного исполнения. Также можно включать в работу речевые каноны: небольшое стихотворение или куплет из песни, которые дети уверенно знают наизусть.

В целях формирования навыка «подстраивать» второй голос к основной мелодии, полезно варьировать подголосочные линии при исполнении народных песен. Детям предлагается самостоятельно изменять по 2-3 звука в напеве до тех пор, пока звучание не приобретет «чистоту» и «стройность» голосов.

Постепенно в репертуар вводятся непосредственно многоголосные произведения по принципу «от простого к сложному». На начальном этапе освоения двухголосия следует весьма осторожно подходить к подбору музыкального материала. Сначала необходимо включать в репертуар произведения с дублированием голосов в партии фортепиано. Затем вводить в репертуар произведения с эпизодическим, а позднее с устойчивым двухголосием.

Начинать разучивание многоголосного произведения следует с унисонного пения всего хора сначала одной партии, затем второй. Такой метод позволит детям ясно представлять мелодическое движение обоих голосов. Разучивать двухголосие, особенно на первом этапе, следует на тихой звучности, чтобы голоса лучше сливались, и один не мешал бы другому слишком громким пением. Это позволит детям подтянуться к общему строю голосов.

В заключении хочется отметить, что основная задача в освоении двухголосия – заинтересовать детей красотой многоголосного звучания. Двухголосное исполнение песенного материала особенно нравится ученикам, если процесс работы над произведениями организован творчески. Форма и методы работы могут варьироваться педагогом, но важно одно – чтобы уроки хора были интересными, увлекательными, пробуждали бы у учащихся стремление к самостоятельности, развивали творческое воображение, прививали любовь к музыке и хоровому пению.