**СПБ ГБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13**

**КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**«Фортепиано и начальное обучение»**

**Преподаватель**

**Туманова Александра Вячеславовна**

**2022 год**

**Фортепиано и начальное обучение**

 В фортепианной педагогике важной является мысль: фортепианная техника и нотная запись должны играть роль второго плана, главной же задачей является ввести ребенка в мир музыки. Если ребенок выучит название клавиш, овладеет простейшими игровыми навыками и затем начнет изучать пьесы, механически отсчитывая доли, вряд ли это принесет ему радость, привьет любовь к музыке, пробудит ассоциативную фантазию, разовьет образное музыкальное мышление. Важно проникнуть в психологию дошкольника. Прибегнуть к игре, к сказке, к выдумкам и дать ребенку возможность связать игру на инструменте с нотным текстом. Освоить простейшие двузначные ритмо-интонации (вопрос - ответ), услышать окончание фраз или конец произведения, чтобы ладовые ступени стали героями историй, название произведения будило воображение ребенка и звуки стали более осмысленными, выразительными.

 Приобретение фортепиано-технических навыков, овладение навыками музыкальной грамотности - это прочный фундамент, но первооснова - слуховое воспитание, формирование музыкального слуха, развитие способности воспринимать, понимать и переживать “элементы” музыки – ритмо-интонации. Рука в этом случае повинуется слуху. Таким образом, музыкальное развитие детей на уроках фортепиано на первом этапе обучения должно происходить комплексно, чтобы педагог музыки не превратился в учителя игры на фортепиано.

 Педагог с самого начала вводит в область музыкально- исполнительского интонирования, учит музыкальному, образному мышлению, умению читать нотный текст с позиции музыкального замысла, образа. Стремится научить юного пианиста оживить звук, ощутить, познать и услышать, как создается музыкальная интонация и какие имеются возможности для того, чтобы звук фортепиано звучал ровно, певуче, то нарастая, то затихая. Научить играть “умными”, “слышащими” пальцами, которые “предчувствуют” звуковую высоту тонов и интервальное соотношение между ними.

Чтобы передать всю полноту музыкальной пьесы необходимо также научить услышать и понять, и выполнять все составные части фортепианного изложения: аккорды, смену гармонии, проблемы многоголосия, штрихи, динамику, педализацию.

 Постепенно ребенок осваивает многообразные элементы в их взаимосвязях, преодолевая путь от простого к сложному, стараясь выразительно исполнять на фортепиано простейшие пьесы.

 Самый первый урок, начинается со знакомства с инструментом. Педагог рассказывает об истории создания инструмента, показывает его устройство, способ

звукоизвлечения, возможности воспроизводить певучую мелодию, сложную, богатую гармонию и разнообразную полифонию. Свои объяснения педагог подтверждает исполнением на инструменте произведений, ярко характеризующих возможности фортепиано. Таким образом ученик входит в мир звуков и приходит к выводу, что фортепиано может “рассказать” обо всем: на нем можно создать любой образ, любое настроение, характер.

 В процессе обучения, когда ученик сам попробует извлекать громкие и тихие, отрывистые и легатные, мягкие, нежные звуки, будет учиться разному прикосновению к клавиатуре, а так же - учиться слушать и слышать извлекаемые им звуки, начнётся творческий процесс становления маленького музыканта.

 Когда ученик первый раз усаживается за инструмент, очень важно чтобы на стуле, и под ногами (если ученик мал ростом) были удобные подставки. Важно с учениками на первом уроке уже играть. Ученик внимательно разглядывает клавиши, отмечает что белые расположены друг за другом, а черные клавиши группами по две и по три. Находит ноту – «до» первой октавы, перед двумя черными клавишами - границу двух государств скрипичного и басового ключа и готовит руку рисовать радуги. Педагог говорит: «Наша рука – это домик с крышей и окошком. Играть, а точнее погружать, начинаем третий палец правой руки и находим все нотки «до» в верхнем регистре, а левой в нижнем. Между двух черных клавиш находим нотку «ре», после двух черных клавиш ноту «ми» и перед тремя черными клавишами ноту «фа».

 Ученик сразу, на первом уроке начинает играть по слуху. На четыре нотки есть много песенок, такие,как “Василек”, “Как под горкой” и т.д. Каждая октава – это персонаж из сказки. Локти – это крылья птицы, следим за ними и не прижимаем.

 Параллельно ученики учатся читать ноты, то есть овладевают сложнейшим видом символического письма, а затем легко переходят к озвучиванию нотного текста. Дети играют попевки, как бусинка к бусинке прибавляя нотку к нотке, таким образом изучают ноты скрипичного ключа первой октавы. Начать играть следует третьим пальцем. Постепенно усложняем, играем третьим, вторым, первым; затем третьим, четвертым, пятым: затем двумя пальцами:1-2, 1-3, 1-5. Важно сразу привить аппликатурные навыки. Через несколько уроков дети свободно находят все нужные

клавиши и играют пьесы в первой октаве скрипичного ключа. Сразу переходим к изучению нот басового ключа малой октавы.

 Одновременно ученики изучают длительности нот, паузы, звукоряд, знаки альтерации. Освоение теоретического материала происходит в творческой атмосфере, игровой форме, близкой детям. Педагог рассказывая сказки, используя дидактический материал, вовлекает ученика в мир музыки и обучает нотной грамоте. Ребенок свободно ориентируется на клавиатуре, слышит нотный текст, погружен в мир музыки.

 Обязательно на ранних этапах обучения нужно ориентироваться на особенности детской физиологии, психологии. Безусловно у каждого ребенка своя скорость обучения. Опытный, вдумчивый педагог, конечно, отметит особенности каждого ребенка и постарается раскрыть его индивидуальность.

 Важным моментом в обучении пианиста является организация пианистического аппарата.

 Г.Г. Нейгауз писал: «Важно практически знать, что анатомическое устройство человеческой руки, с точки зрения пианиста, идеально разумное, удобное, целесообразное, дает богатейшие возможности для извлечения из фортепиано самых разнообразных звуков. …. Симбиоз между рукой и клавиатурой у хороших пианистов полнейший!». Но педагоги фортепиано работают не только «с хорошими пианистами». Музыке нужно учить всех детей – и тех, у кого существует «полнейший симбиоз», о котором писал Г.Г. Нейгауз, и тех, у кого его нет.

 Начиная работать с маленьким учеником, нельзя заранее однозначно решить, кто обыкновенный ребенок, кто выдающийся музыкант? Учить детей играть на фортепиано – все равно, что учить малыша ходить. Детским пальцам нужно дать время, чтобы они научились играть, а в начале им требуется всего лишь помощь.

 Можно начинать обучение с трех штрихов – нон легато, портаменто, стаккато. Ученик начинает играть штрихи стаккато и нон легато только третьим пальцем. Игра всех трех штрихов с дугообразными переносами рук на разные расстояния, в разные стороны очень нравится ребятам и дает неплохие результаты. У детей не развита в достаточной мере двигательная ориентация, и для того чтобы от него не ускользнула эмоциональная сторона музыки, стоит как можно чаще привлекать его к совместной игре с педагогом. Постепенно ученик переходит к игре легато. Всякая торопливость в этом переходе может перечеркнуть все достигнутое ранее.

 Чтобы добиться независимости пальцев друг от друга, необходимо не только участие крупных мышц, но и готовность ладонных мышц к плавному переходу от пальца к пальцу при игре легато. Освоив пятипальцевое легато, можно играть множество произведений, в которых отсутствует подкладывание первого пальца. Детям легче играть на одном движении мелодические попевки. Учитывая особенности первого пальца, лучше использовать подкладывание на элементах хроматической гаммы. Таким образом разрабатывается подвижность первого пальца.

 В процессе постановки и организации пианистического аппарата предлагаются специальные упражнения, основанные на естественных природных движениях при свободе игрового аппарата. Данные упражнения направлены не только на развитие технических навыков, звукоизвлечения, но и на развитие музыкального слуха (мелодического, полифонического, гармонического)

 На процесс обучения влияют многие факторы, но правильный подход к каждому ученику и тесный контакт с родителями помогают справиться даже с самыми большими трудностями.

 Любая методика является результатом длительной работы каждого педагога. Многое в педагогических приемах почти непередаваемо, многое держится на интуиции, но каждый педагог может на основании собственного выбора сочетать те или иные методы в самых различных комбинациях. Увлеченность своей профессией, желание приобщить детей к миру музыки подскажут ему собственный путь.

**Используемая литература:**

1.Баренбойм Л. “Путь к музицированию”

2.Нейгауз Г.Г. “Об искусстве фортепианной игры”

3.Шмидт-Шкловская А. “О воспитании пианистических навыков”

4.Никулина Е.В. Методический сборник рекомендуемых упражнений для постановки

 игрового аппарата на уроках фортепиано.

5.Королькова И.С. Крохе-музыканту