Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 50»

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО В МЛАДШИХ КЛАССАХ**

план-конспект урока по сольфеджио

Составитель: Волкова И.В.,

 преподаватель

 теоретических дисциплин

 Кемерово 2019

**План-конспект урока по учебному предмету «сольфеджио»**

**для учащихся 3 класса музыкального отделения ДШИ № 50**

**по специальности «фортепиано»**

**Тема урока:** Использование игровых форм работы на уроках сольфеджио в младших классах.

**Тип урока:** Урок повторения.

**Вид урока:** Смешанный.

**Цель:** обобщение и углубление знаний учащихся через применение игровых форм работы.

**Задачи:**

* **Образовательные:**
1. Познакомить детей с игровыми формами работы на уроках сольфеджио.
2. Закрепить в ходе урока пройденные теоретические понятия.
3. Применить полученные знания и умения в процессе работы над метроритмом и мелодическим диктантом.
* **Развивающие:**
1. Развить у детей чувство ритма, навыки интонирования звуков, внутренний и звуковысотный слух.
2. Развивать интерес у учащихся к предмету путем применения наглядных средств обучения.

 3. Развить познавательный интерес, творческие способности детей, образно-эмоциональную сферу.

* **Воспитательные:**
1. Воспитать музыкально-художественный вкус.
2. Воспитывать ответственность, сознательное отношение к процессу обучения.
3. Воспитать организованность, работоспособность, активность, самостоятельность.

**Форма работы**: мелкогрупповая.

**Методы обучения:** словесный (объяснение), наглядный, практический (пение упражнения, работа над метроритмом, слуховой анализ), игровой.

**Средства обучения:** ритмические карточки-такты, нотные карточки, цифровые карточки (ступени), карточки с рисунками (грибочки), детские шумовые инструменты (бубен, маракасы, ложки, кастаньеты, деревянные палочки, треугольник), фортепиано, школьная доска.

**Технические средства обучения**: ноутбук, телевизор.

**Музыкальный материал**: Упражнение «Лошадка» Толмачевой М.С.; Презентация Ткачевой В.В. «Читать ритмическими слогами»; Шумовой оркестр-упражнение № 2 (2/4) Толмачевой М.С.; Шумовой оркестр для детей (4/4) аранжировка Наумовой А.; Ю. Фролова «Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 классы».

**План урока:**

1. Организационный этап (2 мин.)
2. Этап проверки домашнего задания (9мин.)
3. Этап постановки цели и задач урока (1 мин.)
4. Этап повторения, закрепления изученного теоретического материала на примере игр и заданий (8мин.)
5. Этап проверки понимания материала и применение знаний и умений в процессе работы над метроритмом и мелодическим диктантом (18 мин.)
6. Этап обобщения и систематизации знаний (1 мин.)
7. Этап информации о домашнем задании (1мин.)

**Ход урока:**

1. **Организационный этап (2 мин.)**

*Задача* - добиться внимания детей, мотивировать их на предстоящую работу. *Преподаватель:* - Ребята! Сегодня на уроке у нас гости! Постарайтесь работать слаженно и внимательно. Я вижу, что настроение у вас хорошее и все готовы к уроку. Давайте покажем, каким интересным может быть сольфеджио.

1. **Этап проверки домашнего задания(10 мин.)**

*Задача* - проверить выполнение домашнего задания.

Начинаем с распевки. *Задание:* Спеть гамму Соль мажор, Т5/3, вводные звуки, б.3 на I, IV и V ступенях.

*Задание*: Спеть цепочкой по фразам упражнение «Лошадка» Толмачевой М. С.

1. **Этап постановки цели и задач урока (1 мин.)**

*Задача* - познакомить учащихся с темой урока, определить ее место в процессе обучения предмета сольфеджио.

1. **Этап повторения, закрепления изученного теоретического материала на примере игр и заданий (8 мин.)**

*Задача* - проверить у учащихся знания изученного материала.

Игра«Копилка музыкальных терминов»: опрос правил по сольфеджио. У каждого ребенка листы с ответами. Ученик достает из копилки карточки – ноты с вопросами. Кто найдет ответ на листочке, тот получает карточку – нотку.

Теоретическая разминка по теме «Интервалы».

Тест на знание качественной величины интервалов.

*Преподаватель:* - А теперь давайте приготовим наши карточки-помощники и вспомним все то, что мы с вами проходили. Я буду загадывать вам загадки, а вы мне будете показывать правильные ответы на карточках.

Перед учащимися в произвольном порядке карточки с названием интервалов.

*Задание № 1* - выложить от самого маленького к самому большому.

*Задание № 2* - найти к каждому интервалу соответствующее количество тонов.

*Задание № 3* – игра «Найди пару».

Нужно разложить карточки попарно, по принципу - интервал и его обращение.

1. **Этап проверки понимания материала и применение знаний и умений в процессе работы над метроритмомимелодическим диктантом (18 мин.)**

*Задача № 1* – проверить метроритмические слуховые и двигательные навыки.

*Задача № 2* - воспитать целенаправленное восприятие, помочь развитию и укреплению памяти внутреннего слуха, развить музыкальное мышление учащихся.

*Игра № 3* «Подбери карточки к заданному размеру».

Педагог показывает карточки и объясняет, что каждая карточка - это 1 такт. Карточки-такты с различными вариантами выкладываются на стол и приглашаются двое детей, каждому из которых задается свой размер. Одному 2/4, другому 3/4.

*Задание № 1* - выбрать ритмические рисунки, подходящие к заданному размеру.

*Задание № 2* - «Оживи ритм». Нужно выложить карточки в единую ритмическую последовательность и озвучить ее (простучать, прохлопать), акцентируя сильные доли.

Игра «Ритмическая разминка».

*Преподаватель:* - Сейчас мы с вами изобразим шумовой оркестр. Перед вами на экране телевизора проедет паровозик с ритмическими вагончиками. *Задание:* Каждому ученику простучать ритм своего персонажа.

Разбирается ритмический рисунок каждой ударной группы, проговаривая ритмослогами.

Вокально-интонационные упражнения «В лесу»

*Задание:* «Собери грибы». Нужно услышать последовательность устойчивых ступеней.

*Преподаватель:* - Ребята, помогите, пожалуйста, белочке собрать грибы. Надо отгадать ступени, которые прячутся за грибами. Не спешите, будьте внимательны.

На доске: **I-III-III-V-I I-III-V-V-I I-V-V-III-I I-III-V-III-I**

Игра «Музыкальная мозаика». Педагог раздает нотные листочки с изображением нот. На каждом листочке по одному такту, обозначен размер и тональность. Задача детей: прослушать мелодию, затем расставить такты в правильной последовательности. Количество проигрываний – три (Диктант № 113 из сборника Ю. Фроловой «Диктанты 2-3 класс ДМШ»).

1. **Этап обобщения и систематизации знаний (1мин.)**

*Задача* - подвести итоги урока. Анализ выполненных заданий.

Вопросы учащимся:

- Над чем мы сегодня работали на уроке?

- Что вам понравилось на занятии?

- Какая игра вам понравилась больше всего?

**VII. Этап информации о домашнем задании(1 мин.)**

*Задача* ***-*** проинформировать учащихся о домашнем задании.

Письменно транспонировать диктант в тональность Ре мажор, подписать ступени, выучить нотами наизусть в До мажоре.

**Список литературы**

1. Ефремова, Л. Учиться интересно [Текст, ноты]: пособие по сольфеджио / Ефремова, Л. – СПб.: Композитор, 2006. – 38 с.
2. Камаева Т, Камаев А. Азартное сольфеджио [Текст, ноты]: методическое пособие / Т. Камаева, А. Камаев. – Москва: Владос, 2004. – 81 с.
3. Камаева Т, Камаев А. Может ли сольфеджио быть азартным [Текст] // Как преподавать сольфеджио в XXI веке: сборник статей / Сост. О. Берк. - Москва, 2006. – С. 28-40
4. Камозина, О. Неправильное сольфеджио [Текст, ноты]: учебное пособие / О. Камозина, - Ростов н/Д: Феникс 2009. – 92 с.
5. Фролова, Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту 2-3 классы [Ноты]: учебное пособие / Ю. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 104 с.