***Развитие речевого творчества детей дошкольного возраста средствами фольклорных произведений.***

ВЫПОЛНИЛА:

Зинина Елена Николаевна,

воспитатель МБДОУ № 90 г. Мурманска

**Содержание**

Развитие речевого творчества детей дошкольного возраста средствами фольклорных произведений …………………………………………............…..3

1. Педагогические условия развития речевого творчества детей дошкольного возраста…………………………............................................................................3

2. Современные технологии развития речевого творчества дошкольников……………………………………………………………………..5

Заключение………………………………………………………………………...8

[Приложение 1](file:///C:\Users\admin\Desktop\проект%20курсы%202016\проект\Lena%20(2).docx#_Toc464771107) 9

[Приложение 2](file:///C:\Users\admin\Desktop\проект%20курсы%202016\проект\Lena%20(2).docx#_Toc464771108) 9

[Приложение 3](file:///C:\Users\admin\Desktop\проект%20курсы%202016\проект\Lena%20(2).docx#_Toc464771109) 9

[Приложение 4](file:///C:\Users\admin\Desktop\проект%20курсы%202016\проект\Lena%20(2).docx#_Toc464771110) 9

Приложение 5…………………………………………………………….………..9

Приложение 6……………………………………………………………………..9

Список литературы………………………………………………………….…...10

***Развитие речевого творчества детей дошкольного возраста средствами фольклорных произведений***

1. Педагогические условия развития речевого творчества детей дошкольного возраста

На современном этапе обусловлена необходимостью изучения произведений детского фольклора, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала её и, в свою очередь, сама обогащалась ею. Народные песенки, потешки, прибаутки предоставляют собой ценный материал для воспитания детей раннего возраста: формируется восприимчивость к звучащей ритмической, музыкальной речи, песенки, потешки помогают им учиться и говорить, побуждая к подражанию словам и звукам. Дети принимают их живо; кроме того, создают предпосылки для воспитания интереса к явлениям жизни, доступные их пониманию. Фольклор вызывает положительные эмоции у детей, формируется внутренняя готовность к восприятию русской народной культуры.

В своей работе с детьми раннего возраста я большое внимание уделяю ознакомлению детей с малыми формами фольклора – потешкам, пестушкам , закличкам ,приговоркам, колыбельным-песенкам, сказки. На третьем году жизни ребёнка происходит существенный перелом в его отношениях с окружающим обусловленный ростом возможностей малыша и осознания себя как самостоятельного существа. Дети пытаются действовать, как взрослые, но нуждаются в оценках, которые старшие дают их деятельности, поступкам. Ребёнок получает новые впечатления, что является необходимым условием его психического развития. Цель моей работы прививать любовь к устному народному творчеству; развивать речь детей, используя малые фольклорные формы; формирование интереса у детей через творческую и познавательную деятельность.

В связи с этим,  я поставила перед собой задачи - не просто представить как используется  устное народное творчество в работе с детьми, но показать, как детский фольклор стал важнейшим орудием нравственного, познавательного и эстетического воспитания детей:

• Знакомить детей с малыми фольклорными формами постепенно. От простого к сложному.

• Соблюдать тематику из перспективного планирования по ознакомлению с определёнными темами.

• Вызывать положительный эмоциональный настрой, радость; пробуждать интерес и желание повторять за воспитателем знакомые слова, движения, имитацию и т д.

• Учить называть знакомые образы и уметь показывать их на иллюстрации, что способствует развитию речи малыша

Исследования психологов и практиков показывают:

устное народное творчество (народные песенки, потешки, пестушки, стихи) представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать, как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности детей раннего возраста.

С их помощью можно развивать:

• Фонематический слух

• Грамматический строй речи

• Звуковую культуру речи

• Обогащать словарь

2. Современные технологии развития речевого творчества дошкольников

***Проект организовала в 3 этапа.***

***октябрь 1 этап – подготовительный (01.10.2013 – 01.11.2013)***

1. Подобрала методическую литературу

2. Составила конспекты занятий.

3. Ознакомила родителей с проектом

4. Приобрела книги.

5. Провела: Консультацию для родителей ***« Устное творчество для детей»*** (Приложение 1)

***ноябрь 2 этап – основной (01.11.2013 – 30.04.2014)***

1 неделя **«**Мы потешки распеваем, дружно весело играем!»

1.Чтение и рассматривание книг « Потешки »: « Водичка, водичка….»,

«Сорока - Белобока», «Пошёл котик на торжок»:

2.Речевая игра «Ладушки-ладушки»

3. Игра с пением «Заинька попляши»

4.Пальчиковая игра «Сорока - белобока»

5. Развлечение «Как у нашего кота»

6.Работа с родителями: ***оформление папки « Потешки о нас и для нас»*** (Приложение 2)

2 неделя «Любимые игрушки»

1.Чтение и рассматривание книги (З. Александровой «Мой мишка».)

2.Сюжетно – подвижная игра «Мишка косолапый»

3.Подвижная игра «Собираем шишки»

4.Обучающая игра «Надеваем шапки и варежки»

3 неделя«В гости к лесным жителям».

1.Чтение и рассматривание книг: «Мишка-Топтыжка», «Кто в лесу живёт? », «Мохнатые малыши».

2.Речевая игра «Зайка».

3.Речевая игра «Как мы птичек кормили».

4. Игра и массаж ладоней «Собери шишки»

5.Подвижная игра «Мишка косолапый».

6.Консультация «Сказки, которые мы читаем детям» (Приложение 3)

4 неделя «Детские писатели детям»

1.Оформление книжной выставки «Стихи А. Барто в картинках»

2.Чтение книги А. Барто «Стихи».

4.Рассматривание иллюстраций к стихам А. Барто (из цикла «Игрушки»)

5.Хороводная игра «Зайка шел»

6. Консультация для родителей « Пальчиками играем – речь развиваем» (Приложение 4)

***Декабрь***

1 неделя «Мир вокруг нас»

1.Рассматривание и чтение книги «Изучаем формы»

2.Дидактическая игра «Почини одеяло»

3.Подвижная игра «Большие и маленькие ноги»

4.Продуктивная деятельность

«Рисование красками печатями украсим одеяло»

2 неделя «Малыши и мамы»

1.Рассматривание и чтение книг «Малыши и мамы», «Петушок с семьёй»

2.Рассматривание иллюстраций «Домашние животные».

3.Дидактическая игра «Сельский двор» (вкладыши)

4.Обучающая игра «Большие курица и петух – маленький цыпленок»

5.Подвижная игра «Прятки с утенком»

6.Работа с родителями. «Консультация «Мама, почитай или как приобщить ребёнка к чтению с детства» (Приложение 5).

3 неделя «Здоровье в порядке! Спасибо зарядке!»

1.Рассматривание и чтение книги «Книжка про меня», «Мойдодыр» К. Чуковский (отрывки)

2.Дидактическая игра «Умывальные принадлежности».

3.Ролевая игра «Кукла Катя умывается».

4.Спортивный конкурс «Попади в корзину».

5.Продуктивная деятельность.

Лепка из пластилина «Витаминки» (коллективная работа)

4 неделя «В лесу родилась ёлочка»

1.Оформление книжной выставки «В лесу родилась елочка».

2.Рассматривание и чтение книг «В лесу родилась ёлочка» и «Снеговик»

3. Развивающая игра «Собери снеговика».

4. Игра с пением «Вот какая у нас ёлка»

5.Продуктивная деятельность. Рисование пальчиковыми красками «Огоньки горят на ёлке».

6. Работа с родителями

Привлечение к оформлению группы к Новому году и проведению праздника

***Май 3 этап – заключительный (01.05.2014 – 31.05 2014)***

1. Провела итоговое родительское собрание.

2. Вручила грамоты самым активным родителям.

3. Ознакомила с перечнем литературы, предложенной по программе для чтения в первой младшей группе.

***Заключение***

Так как ранний период жизни ребенка во многом зависит от взрослых, воспитывающих малыша. И это прекрасно, если родители и воспитатели наполняют жизнь ребенка светом добра и ласки, если способны обогатить среду, в которой он растет. В результате общения с фольклорными произведениями ребенку передаются их настроения и чувства: радость, тревога, сожаление, нежность. Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интенсивной и содержательной.

Таким образом, мною использованы малые формы фольклора создают необходимые основы для овладения разными видами деятельности (лепка, рисование, конструирование, физическое и музыкальное развитие), помогает овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественной деятельности. А также дети намного легче и с большим удовольствием усваивали все навыки.

В своей работе я использую определенную систему игр и упражнений с постепенным усложнением. Результатом моей работы являются положительные эмоции веселое, бодрое настроение моих детей, которое помогает овладеть родным языком, развивает память, воображение, мышление, дает возможность побегать, попрыгать, т.е. всесторонне развивает ребенка.

Приложение 1

Консультацию для родителей « Устное творчество для детей»

«Ладушки» и «коза-дереза» так прочно вошли в игровой обиход малыша, что слово «фольклор» не сразу приходит на ум. А между тем все детские потешки, сказки и большинство игр придуманы, возможно, не одну сотню лет назад. И не так просты, как кажется.

Фольклор – устное народное творчество. Передаваясь из уст в уста, он меняется, принимает разные формы, но остается таким же полезным и нужным нашим детям. Почему? Потому что устное народное творчество – это способ кодирования и передачи важной информации. В сказках, песенках, играх скрыты богатства народной мудрости: правила поведения, герои-эталоны и отрицательные примеры, духовные ценности и меткие наблюдения над жизнью. С самого раннего возраста малыши незаметно для себя обучаются и развиваются, впитывая народные традиции, учатся отличать добро от зла. Но не только иносказательное содержание делает народное творчество таким ценным для воспитания. Сама форма привлекает малышей: яркая, метафоричная, с интересными сюжетами, напевностью, загадками, игрой слов. Чтение сказок вслух, пение колыбельных, загадывание загадок и потешные стишки способствуют развитию фонематического слуха у ребенка (правильно слышу – правильно говорю), пополняет его словарь, прививает культуру речи и обогащает знание грамматики родного языка. Разные жанры помогают всесторонне развивать малыша. Например, загадки позволяют ребенку замечать многозначность слов, улавливать игру, развивать способность к анализу и обобщению, умение лаконично и четко выстраивать мысль. До этого возраста дети понимают только буквальное значение слов. Самым маленьким предложите загадки попроще: "Маленький, беленький, по лесочку прыг-прыг, по снежочку тык-тык" (заяц). Не столько важен результат, сколько процесс – ребенок учится находить скрытый смысл слова, обращается к своему, пока еще маленькому, жизненному опыту, строит догадки.

Раньше колыбельные, сопровождая малыша с первых дней, помогали ему не только успокоиться перед сном, но и развивать речь даже в таком возрасте. Слушая мамин голос, малыш со временем начинает выделять в потоке речи интонации, отдельные слова, звуки. Это формирует у крохи слух, чувствительность к речи, он быстрее начнет понимать и, возможно, раньше начнет говорить. Даже если Вы не чувствуете в себе артистического дарования, петь колыбельные все равно стоит – ничего приятнее маминого голоса для малыша нет. Ученые утверждают, что малыши, мамы которых пели им колыбельные песни, растут спокойными и уравновешенными, быстрее адаптируются в обществе и приспосабливаются к новым условиям.

Потешки – короткие стишки, сопровождающие купание, массаж, игры крохи. Они кратки и забавны, позволяют не просто отвлечь внимание капризничающего малыша, но и успокоить его в случае непослушания: «ладушки» и «сорока» развлекают малышей даже тогда, когда они не еще не научились понимать речь. Это форма общения крохи с мамой, способ быть ближе. Потешки отлично развивают речевой слух ребенка: умение различать звуки, близкие по звучанию, ритм и плавность речи, интонацию, выразительность, повышение и понижение тона. Существует огромное количество потешек на все случаи.

Потешка для умывания:

Зайка начал умываться

Видно в гости он собрался

Вымыл ротик

Вымыл носик

Вымыл ухо

Вот и сухо

От слез:

Не плачь, не плачь,

Куплю калач.

Не хнычь, не ной,

Куплю другой.

Слезы утри,

Дам тебе три.

Хорошо успокаивают расшалившегося малыша игры с пальчиками:

Этот пальчик – дедушка *(показывает большой палец)*  
Этот пальчик – бабушка, *(показывает указательный палец)*  
Этот пальчик – папочка, *(показывает средний палец)*  
Этот пальчик – мамочка, *(показывает безымянный палец)*

Этот пальчик – наш малыш, *(показывает мизинец)*  
А зовут его ……

Нелюбимое девочками заплетание кос превращается в волшебный ритуал:

Расти коса до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, коса, не путайся,  
Маму, дочка, слушайся.

\*\*

Чешу, чешу волосоньки,  
Расчесываю косоньки!  
Что мы делаем расческой?  
Тане делаем прическу.

Знакомя детей с разными фольклорными жанрами, мы обогащаем речь детей живостью, образностью, краткостью и меткостью выражений, способствуя воспитанию детей на народной мудрости. Адресованные детям потешки, песенки, попевки, звучат, как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Именно это и нравится детям в малых формах фольклора. Они удовлетворяют рано возникшую у ребенка потребность в художественном слове.

Произведения устного народного творчества — это богатство и украшение нашей речи. Они создавались народом и передавались из уст в уста. По словам А.П. Усовой "словесное русское народное творчество заключает в себе поэтические ценности". Его влияние на развитие речи детей неоспоримо. С помощью устного народного творчества можно решать практически все задачи методики развития речи и наряду с основными методами и приемами речевого развития.

Большое количество фольклорных жанров позволяет развлекать, развивать и обучать малыша ненавязчиво и разнообразно. Не пренебрегайте простыми стишками, сказками, загадками, песенками – в скрытой и игровой форме они учат маленького человека жизни.

ПОТЕШКИ ПРИ УМЫВАНИИ

Водичка серебристая

Струится из-под крана.

И мыло есть душистое,

Совсем как в нашей ванной

\*\*\*

Чистая водичка

Умоет Саше личико,

Анечке - ладошки,

А пальчики – Антошке

\*\*\*

Знаем, знаем, да-да-да,

Где тут плещется вода.

Выходи, водица,

Мы пришли умыться!

Лейся на ладошки,

По-нем-нож-ку,

Нет, не понемножку - посмелей,

Будем умываться веселей.

\*\*\*

Водичка, водичка, умой мое личеко,

Чтобы глазоньки блестели,

Чтобы щечки алели,

Чтоб кусался зубок,

Чтоб смеялся роток.

ПОТЕШКИ ПРИ КОРМЛЕНИИ

Посадим на ложку

Капустку, картошку — и спрячем!

Попробуй найди!

Не видно на ложке

Капустки, картошки.

И нет на тарелке — гляди!

\*\*\*

Глубоко и мелко,

Корабли в тарелке,

Вот кораблик плывет,

Заплывает прямо в рот.

\*\*\*

А у нас есть ложки

Волшебные немножко.

Вот — тарелка, вот — еда.

Не осталось и следа.

\*\*\*

Каша вкусная дымится,  
Миша кашу есть садится.  
Очень каша хороша!  
Ели кашу не спеша,  
Ложку за ложкой  
Ели понемножку...

ПРИ ОДЕВАНИИ  НА ПРОГУЛКУ

Раз, два, три, четыре, пять —

Собираемся гулять.

Завязала Катеньке

Шарфик полосатенький.

Наденем на ножки

Валенки-сапожки

И пойдем скорей гулять,

Прыгать, бегать и скакать.

\*\*\*

Мы на пухлые ручонки

Надеваем рубашонку

Повторяй за мной слова:

Ручка – раз, и ручка – два!

Застегнем застёжки

На твоей одёжке:

Пуговки кнопочки,

Разные заклёпочки.

\*\*\*  
Тушки-тутушки,  
Где твои ушки?  
Ушки в шапке,  
Не достанут лапки.

ПОТЕШКИ «НА СОН ГРЯДУЩИЙ»

Тишина у пруда,

Не качается вода.

Не шумят камыши,

Засыпают малыши

\*\*\*

Байки-побайки,

Прискакали зайки,

Стали люльку качать,

Сладку дрему навевать.

Стали в дудки играть,

Начал Миша засыпать

\*\*\*

Баю-баю, баю-бай.

Поскорее засыпай.

Баю-баю, спи-усни,

Угомон тебя возьми.

\*\*\*

Лю-ли, лю-ли, люленьки,

Прилетели гуленьки.

Они сели ворковать,

Стали деточку кочать..

\*\*\*

Баю, баю, байки,

Прилетели чайки,

Стали крыльями махать,

Наших деток усыплять.

ПОТЕШКИ ПОСЛЕ СНА

На кота потягушки,

На дитя порастушки,

А в ручки хватушки,

А в ножки ходушки,

А в роток говорунок,

А в голову разумок!

\*\*\*

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Подымайся, мой дружок,

Встань, мой Юрочка.

\*\*\*

Мы спокойно отдыхали,

сном волшебным засыпали.

Хорошо нам отдыхать!

Но пора уже вставать!

Крепко кулачки сжимаем,

Их повыше поднимаем.

Потянуться! Улыбнуться!

Всем открыть глаза и встать!

\*\*\*

Потягуни — потягушечки (Тянемся пальчиками вверх как можно выше)

Потягуни — потягушечки,

От носочков до макушечки,

Мы потянемся-потянемся,

Маленькими не останемся.

Вот уже растем, Растем! Растем.!

ПОТЕШКИ ПРИ РСАЧЕСЫВАНИИ:

Чешу, чешу волосоньки,

Расчесываю косоньки!

Что мы делаем расческой?

Тане делаем прическу.

\*\*\*

Уж я косу заплету,

Уж я русу заплёту,

Я плету, плету, плету,

Приговариваю:

«Ты расти, расти, коса —

Всему городу краса».

\*\*\*  
Чешу, чешу, волосыньки,  
Расчесываю косыньки.  
Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса.  
Расти, косонька, до пят -  
Все волосоньки в ряд.

Приложение 2

Работа с родителями: оформление папки « Потешки о нас и для нас»

В раннем возрасте, основные сферы взаимодействия взрослого с ребёнком – речевое развитие и эмоциональный отклик. Дети начинают познавать мир, учатся полноценно общаться, познают нормы правильного поведения. Помочь детям в этом – основная обязанность родителей и педагогов; взрослых, которые окружают детей и которым малыши доверяют.   
  
Издревна , на помощь русскому народу приходит фольклор. Фольклор – это народное творчество, которое создаётся коллективно народом и отражает его многовековый опыт, мудрость поколений, принципы и идеалы. Самым эффективным способом передачи накопленных знаний детям раннего возраста являются малые фольклорные формы – потешки, прибаутки, сказки, народные песни, колыбельные, считалки, пословицы, поговорки, частушки, загадки… Значимость малых фольклорных форм невозможно переоценить – регулярное использование потешек и прибауток в повседневной жизни ребёнка не только радует малыша, создаёт эмоциональную связь взрослого с ребёнком, но и развивает его, в доступной форме прививая основы поведения самостоятельной жизни.  
  
Дети любят потешки! И это не просто слова.Малые формы фольклора – это первые художественные произведения, которые слышит ребёнок, и которые развивают его. Начиная с первого года жизни, малыш эмоционально откликается на ласковые слова мамы, обращённые к нему. Подрастая, ребёнок легко запоминает часто повторяющиеся слова из народного творчества, и, услышав их, радостно улыбается и начинает счастливо лепетать. Использование малых фольклорных форм позволяет детям быстрее овладеть речью, развить речевой слух ребёнка, помогает овладеть интонационной стороной речи, плавностью голоса и выразительностью, учит улавливать повышение и понижение голоса, обогащает словарный запас.

Ценность потешек определяется несколькими факторами: их можно соединять с движениями, они имеют определённый ритм и эмоциональность, и в игровой форме учат детей познавать жизнь. Большое значение имеют потешки для воспитания у детей раннего возраста дружелюбия, умения сопереживать. Совокупность всех выше перечисленных факторов позволяет ребёнку проникнуться сутью потешки и научиться эмоционально выражать свои эмоции: грусть, радость, нежность, тревога. Одна из движущих сил развития ребёнка – сила примера. Потешки стимулируют детей подражать, закладывают основы правильного поведения. Для более эффективного восприятия потешек детьми, следует их читать ласковым, выразительным голосом, сопровождая слова соответствующими движениями и мимикой. Важно помнить, что использование потешек будет результативным только при готовности ребёнка воспринимать их, при отсутствии признаков утомления.  
  
Маленькие дети не умеют ещё рассказывать о своих чувствах, не могут сказать, что им не нравится, вследствии чего, ребёнок даёт нам это понять доступным ему способом – плачем, криком. Отличительная особенность детей раннего возраста – внимание легко переключается с одного объекта на другой. Один из способов справиться с детскими капризами и истериками – это отвлечь ребёнка, переключить его внимание на другое. И в этом нам помогут потешки и игровые ситуации:  
  
«Стуки-стуки, глянь в ворота –  
Верно в гости едет кто то!  
Едет целая семья:  
Впереди идёт свинья,  
А за нею утка мчится!  
Сзади волк идёт с волчицей!  
Кот и пёсик удивились –   
Даже помирились!»   
  
(Данную потешку следует сопровождать действиями: постукиваниями, движениями рук, и эмоциональной речью).  
  
«Ой! Кто это?»

(Игровая ситуация предназначена для отвлечения ребёнка от предмета каприза. Следует эмоционально воскликнуть «Ой! Кто это?», направляя внимание ребёнка в другое русло, после чего поддерживать внимание ребёнка, завлекая рассказом о предмете рассматривания: «Смотри, какая большая красивая собачка! Она так интересно бегает, играет! Тебе нравится собачка?»).  
  
Очень важно для полноценного развития, чтобы дети получали правильное, сбалансированное питание, однако, маленькие дети часто не любят полезные продукты. Помочь им в игровой форме полюбить полезную еду, так же помогут потешки:  
  
«Умница, Катенька!  
Ешь кашку сладеньку!  
Вкусную, пушистую,  
Мягкую, душистую!»  
  
(Дети раннего возраста эмоционально откликаются быстрее, если использовать их собственное имя).  
  
«Посадим на ложку:   
Капустку, картошку.   
И спрячем! Попробуй найди!  
Не видно на ложке:  
Капустки, картошки.  
И нет на тарелке, гляди!»  
  
(Чтение потешки следует сопровождать эмоциональностью в речи и акцентированием внимания детей на отсутствии еды в ложке и тарелке).  
  
Потешки приходят на помощь и в режимных моментах, когда нужно умыться, вымыть руки, причесаться:  
  
«Ай, лады-лады-лады!  
Не боимся мы воды!  
Чисто умываемся,  
Друг другу улыбаемся!»

«Моем, моем, руки чисто,  
Чтоб не стать трубочистом!»  
  
«Расти, коса, до пояса,  
Не вырони ни волоса…  
Расти, косонька, до пят,  
Все волосики в ряд.»  
  
Укладывая детей на дневной сон, необходимо пробудить в них желание пойти отдохнуть, успокоить их, создать ощущение уюта:  
  
«Со станции Топтушкино,  
До станции Кровать,  
Скорей добраться нужно нам!  
И чуточку поспать!  
На станции Вставайкино  
Проснёшься – выйдешь сам!  
И побежишь в Играйкино,  
К друзьям и чудесам!  
Ну а пока приехали  
На станцию – Кровать!»  
  
«Бай, бай, бай, бай…  
Ты, собаченька, не лай…  
И в гудочек не гуди,  
Наших деток не буди…»  
  
Очень важно, чтобы дети просыпались в хорошем настроении:  
  
«Потягуни-потягушечки!  
От носочков до макушечки!  
Мы потянемся-потянемся,  
Маленькими не останемя!»  
  
Существенную роль играют потешки в помощи при одевании детей на прогулку:  
  
«Оля варежку надела,  
Ой, куда я пальчик дела?  
Нету пальчика, пропал,  
В свой домишко не попал.  
Оля варежку сняла –  
Поглядите-ка, нашла!  
Ищешь, ищешь, и найдёшь!  
Здравствуй, пальчик! Как живёшь?»  
  
Потешки оказывают не только развивающее действие, но и создают благоприятный климат, дарят ребёнку ощущение собственной значимости:  
  
«Кто у нас хороший?  
Кто у нас пригожий?  
Сашенька хороший!  
Сашенька пригожий!»  
  
Регулярное использование малых фольклорных форм в повседневной жизни ребёнка, взаимосвязь родителей с дошкольным учреждением, позволит заложить качественный фундамент психофизиологического развития детей и подготовить их к самостоятельной и успешной жизни!

Приложение 3

Консультация «Сказки, которые мы читаем детям»

Взрослые иногда недооценивают роль сказки, в формировании личности, в развитии ребенка. В современном обществе русские народные сказки отходят на второй план, они заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой. Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. В действительности дошкольный возраст - это возраст сказки.

На самом деле, сказка должна входить в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождать его на протяжении всего дошкольного детства и оставаться с ним на всю жизнь. Со сказки начинается знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом. Именно через сказку ребенку передается культурное наследие человечества. Сказка будит любознательность и воображение ребенка, развивает его интеллект, помогает понять самого себя, свои желания и эмоции, а также желания и эмоции других людей. В ней сочетается не только занимательный сюжет с удивительными героями, но и чувствуется присутствие ощущения истинной поэзии, которая открывает слушателю мир человеческих чувств, утверждает доброту и справедливость, а также приобщает к русской культуре, к мудрому народному опыту, к родному языку.

Так какие же сказки вы читаете детям?

Хотим обратиться к истории сказки. Сказка – древнейший жанр устного народного творчества, который никогда не создавался специально для детей. Корни русской сказки уходят в славянское язычество. Нельзя не сказать о том, что русская сказка не раз подвергалась гонениям. Церковь боролась с языческими верованиями, а заодно и с народными сказками. Так, в XIII веке епископ Серапион Владимирский запрещал «басни баять», а царь Алексей Михайлович издал в 1649 году специальную грамоту с требованием положить конец «сказыванию» и «скоморошеству». XIX век тоже не принес на­родной сказке признания чиновников охранительного на­правления. Но не только цензура боролась с народной сказкой. С середины того же XIX века на нее ополчились известные тогда педагоги. Они были уверенны в ее отрицательном воздействии на слушателя; считали, что сказка задерживает умственное развитие детей, пугает их изображением страшного, расслабляет волю, раз­вивает грубые инстинкты и т. д. Такие же, аргументы приводили противники этого вида народного твор­чества уже и в советское время, после Октябрьской революции. Педагоги, считали, что сказка уводит детей от реальности, вызывает сочув­ствие к тем, к кому не следует, - ко всяким царевичам, царевнам и прочим антисоветским персонажам. Рассуждения о вреде сказки вытекали из общего отрицания ценностей куль­турного наследия.

Однако уже в XIX веке появились люди, которые хотели собирать и устное народное творчество (И. М. Снегирев, П. В. Киреевский, В. И. Даль, А. Н. Афанасьев, И.А. Худяков, П.А. Бессонов), благодаря их именам сегодня мы можем наслаждаться этими произведениями.

Но нам следует предостеречь родителей - не все народные сказки подходят для детей дошкольного возраста! Например, в сказках собранных А.Н. Афанасьевым встречаются выражения «недостойные» детского слуха; в них же мы можем увидеть не очень доброжелательную концовку, что может расстроить, огорчить ребенка.

Поэтому, прежде чем рассказать (прочитать) своему малышу сказку, проанализируйте ее сами. В настоящее время существуют сборники, в которых написано «по А.Н. Афанасьеву», чаще всего такие сказки адаптированы под современного ребенка – слушателя. Но все же родителям следует познакомиться с их содержанием и только потом довести его до ребенка.

Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно уве­личивающийся поток информации. И хотя восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказ­ка освобождает его сознание от всего неважного, необяза­тельного, концентрируя внимание на простых действиях ге­роев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Детей младшего дошкольного возраста необходимо знакомить с произведениями народного творчества. Рекомендуем обратить внимание на следующие сказки:

«Репка» обр. К. Ушинского;

«Колобок» обр. К. Ушинского

«Курочка ряба» обр. К. Ушинского;

«Козлята и волк» обр. К. Ушинского;

«Теремок» обр. М. Булатова;

«Маша и медведь» обр. М. Булатова;

«Волк и козлята» обр. А. Толстого;

«Заюшкина избушка» обр. О. Капицы;

«Кот, петух и лиса» обр. М. Боголюбской;

«Теремок» обр. Е. Чарушина;

«Гуси-лебеди» обр. М. Булатова;

«Снегурочка и лиса» обр. М. Булатова;

«Бычок – черный бочок, белые копытца» обр. М. Булатова;

«Лиса и заяц» обр. В. Даля;

«У страха глаза велики» обр. М. Серовой.

Мы считаем, что русская народная сказка способствует:

- нравственному воспитанию ребенка;

- становлению социальных и коммуникативных навыков;

- формированию эмоциональной сферы и эстетического восприятия;

- развитию логического и образного мышления;

- познанию окружающего мира.

Приложение 4

Консультация для родителей « Пальчиками играем – речь развиваем»

 Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: "Ум ребенка находится на кончиках его пальцев, "Рука – это инструмент всех инструментов", заключал еще Аристотель. "Рука – это своего рода внешний мозг", - писал Кант.

  Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому пальчиковая гимнастика имеет большое значение для развития ребенка. Одним из самых распространенных видов пальчиковой гимнастики являются пальчиковые игры.

  Игры с пальчиками развивают не только ловкость и точность рук, но и мозг ребенка, стимулируют творческие способности, фантазию и речь. Целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. В правом полушарии мозга возникают образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, т.е. находят словесное выражение. А происходит этот процесс благодаря "мостику" между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, считают ученые, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности.

  Пальчиковые игры влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, что помогает ребенку в выполнении мелких движений, необходимых в рисовании, а в будущем и при письме. Ученые рассматривают пальчиковые игры как  соединение пальцевой пластики с выразительным речевым интонированием, создание пальчикового театра, формирование образно-ассоциативного мышления. А это значит, что пальчиковая гимнастика влияет не просто на развитие речи, но и на ее выразительность, формирование творческих способностей.

  Пальчиковые игры, по мнению ученых, – это отображение реальности окружающего мира - предметов, животных, людей, их деятельности, явлений природы. В ходе игры дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

  Упражнения для пальчиковой гимнастики подбираются с учетом возраста ребенка.

  Дети в возрасте до 2-х лет:

* знакомятся с ладонью, выполняют простые движения: похлопывание, постукивание по коленям, прятанье рук за спину.

Например, упражнение" Зайчик".

Зайчик серенький сидит и ушами шевелит.

Вот так, вот так! И ушами шевелит.

* с помощью взрослого показывают фигурку однойрукой (лучики, коготки, колечко, клювик, веер, дождик);

- Начинать пальчиковую гимнастику рекомендуется с разминки пальцев: сгибания и разгибания. Можно использовать для этого упражнения резиновые игрушки с пищалками.

- Упражнение начинается с объяснения его выполнения , показывается поза пальцев и кисти.

- Постепенно от показа переходят к словесным указаниям.

(в случае, если ребенок действует неправильно, снова показывается верная поза).

- Сначала все упражнения выполняются медленно. Если ребенок не может самостоятельно принять позу и выполнить требуемое движение, педагог берет руку ребенка в свою и действует вместе с ним; можно научить  ребенка самого поддерживать одну руку другой или помогать свободной рукой действиям работающей.

  - Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут ежедневно.

Эти правила соблюдаются при проведении пальчиковой гимнастики с детьми любого возраста.

 Дети  в возрасте 2 - 3 лет выполняют:

·        энергичные движения кистями рук (месим тесто, забиваем гвоздик).

Например, упражнение "Капустка".

Мы капусту рубим-рубим,

Мы морковку трем-трем,

Мы капусту солим-солим,

Мы капусту жмем-жмем.

·        простые фигуры из пальчиков одной руки.

"Зайка"

Ушки длинные у зайки, из кустов они торчат.

Он и прыгает и скачет, веселит своих зайчат.

"Коза"

У козы торчат рога,

Может забодать она.

После самостоятельного выполнения фигур, можно разыграть сценки или небольшие сказки, распределив роли между педагогом и детьми (например, встреча ёжика и зайчика в лесу).

·        составление простых фигур из пальцев и ладоней (колечко, ковшик);

·        Игры с участием двух рук (домик, ворота, замок, очки, цепочка).

 "Замок"

На двери висит замок.  
*(соединить пальцы обеих рук в замок)*

Кто его открыть бы мог?  
*(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)*

Постучали,  
*(не расцепляя пальцы, постучать ладонями друг о друга)*

Покрутили,  
*(покрутить сцепленные руки в запястьях)*

Потянули  
*(пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны)*

И открыли.  
*(расцепить пальцы)*

"Домик"

На поляне дом стоит,

Ну  а к дому путь закрыт.

Мы ворота открываем,

В домик всех вас приглашаем.

"Шарик"

Надуваем быстро шарик.

Он становится большой.

Вдруг шар лопнул, воздух вышел –

Стал он тонкий и худой.

(Все пальчики обеих рук в "щепотке"" и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них, при этом пальчики принимают форму шара. Воздух "выходит", и пальчики принимают исходное положение.)

Приложение 5

Работа с родителями. «Консультация «Мама, почитай или как приобщить ребёнка к чтению с детства».

Казалось бы, любой ребенок с удовольствием будет слушать, как мама или папа ему читают. Но это далеко не так. Когда-то, когда каждая книга была событием и почти единственным источником духовной и интеллектуальной пищи, наверное, так и было. Сейчас с книгой успешно конкурируют телевидение, видео, компьютеры. Восприятие книги на слух (не говоря уже про последующее самостоятельное чтение) требует от малыша значительных усилий, активного внимания, напряженной работы памяти, мышления и воображения. А просмотр тех же мультфильмов подразумевает пассивную позицию, которая детьми быстро усваивается, а многими родителями покорно принимается.

Некоторые даже не видят в этом особой проблемы: лишь бы на улице не пропадал целыми днями, пусть будет компьютер или телевизор, под присмотром— и ладно. Психологи с такой позицией категорически не согласны. Дело в том, что чтение не только развивает образное мышление ребенка и расширяет кругозор, но и приносит книголюбу эстетическое удовольствие, что, в свою очередь, влияет на формирование личности. Читающий ребенок может черпать информацию о жизни, найти ответы на тысячи волнующих вопросов. Вот только как привить этот интерес, если мама уткнулась в телевизор, папа зависает в Интернете, по привычке ходить в библиотеку и говорить не приходится? Это раньше в библиотеки ходили семьями и просиживали там часы напролет, теперь же ситуация в корне изменилась. В читальных залах можно встретить от силы двух-трех человек, преданных фанатов книг, у которых есть еще желание прикоснуться к твердому переплету. Часто сегодняшние дети стесняются ходить в библиотеки. Сказываются окружение и, как ни странно, воспитание. Ровесники не так поймут, родители не оценят, а то и осудят.   
Существуют разные мнения о том, почему современные дети меньше читают. Большинство экспертов видят причину этого в появлении более привлекательных по сравнению с книгами источников получения информации (интернет, телевидение), другие склонны обвинять родителей, третьи – современную систему образования, отбивающую интерес к чтению. Находятся даже те, кто утверждает, что не читающие дети были во все времена, и проблема эта надумана.

Последние исследования показали, что не только дети в России стали меньше читать, но и взрослые. В среднем мы тратим около 6 часов в неделю на чтение, а вот индийцы, например, практически в два раза больше. Может, все-таки стоит начать в первую очередь с себя? Ведь не только дурной пример заразителен, но и хороший - тоже. Если и это не действует, то стоит задуматься, что вы делаете не так.   
  
Делать не надо   
• Предлагать читать или слушать (когда читаете вы) книги, в которых много непонятных слов. Не ленитесь пояснять все слова, значение которых может быть не совсем ясным для ребенка: чернила, кочерга, патефон, публика, вдохновение. Убедитесь, что все слова в книге, которую вы предлагаете ребенку – понятны. Интерес к читаемому сильно снижается, когда в тексте много непонятных слов.  
• Противопоставлять чтение игре и игрушкам.   
• Заставлять, упрекать, сравнивать приводить в пример читающих ровесников. Как правило, это вызывает у ребенка отторжение. И он, чтобы доказать свою самостоятельность, будет отрицать поставленные примеры.   
• Выбирать книги не по возрасту – ребенку будет скучно, а скука не должна ассоциироваться с чтением.   
• Заставлять дочитывать книгу до конца, если она ему совсем неинтересна. Это все равно что выполнять неинтересные домашние уроки. Чтение будет восприниматься как наказание.   
Делать надо:   
Приучать ребенка к книге можно с раннего возраста. Покупайте ему яркие книги с большими иллюстрациями, которые ему нравилось бы разглядывать. Показывайте, как надо обращаться с книгой, читайте вслух с выразительной интонацией, показывайте картинки и рассказывайте, что изображено на них. Пусть малыш сам переворачивает странички и участвует в обсуждении. 8 этом возрасте стоит выбирать короткие и простые тексты (лучше всего сказки о животных). С малых лет необходимо учить ребенка бережному обращению с книгой: не рвать, не рисовать на страницах и т.д.  
• Рассказывайте ребенку интересные истории из книги, постепенно переходя на чтение самой книги. Важно – зафиксировать возникший интерес.  
• Старайтесь преподносить каждую книгу как сюрприз, загадку. Прочтите ему краткий анонс или расскажите о своем впечатлении от этой книги.Если вы никогда не берете книгу в руки, то не удивляйтесь, что и ребенок будет проявлять к книге все меньше и меньше интереса. Своим отношением к книге дайте понять ребенку, сколь важно чтение для каждого человека.  
• Следите за тем. чтобы ребенок не засиживался у телевизора. Чтение книг должно стать ежедневным. Обязательно находите время для того, чтобы почитать ему очередную сказку. С двухлетнего возраста у ребенка уже начинают формироваться предпочтения, позвольте ему самому выбирать книгу.  
• Купите занимательные энциклопедии. Современные дети часто «входят» в мир книг при помощи энциклопедий. Убедитесь, что они их читают, а не только рассматривают картинки. Для этого играйте в вопросы-ответы, загадки и прочее.   
• Рассказывайте ребенку интересные истории из книги, постепенно переходя на чтение самой книги. Важно – зафиксировать возникший интерес.  
• С 4-5-летнего возраста можно брать ребенка в книжный магазин или библиотеку. Покупайте ту книгу, которая понравилась и ребенку, и вам. Старайтесь мягко подсказывать ребенку. помогать ему с выбором. Книги по возрасту, содержащие элементы насилия или мистики, могут отпугнуть ребенка. Лучше всего выбирать книги, которые будут рассказывать о жизни его сверстников и отвечать на волнующие ею сейчас вопросы. Во время совместного чтения книг заостряйте внимание ребенка не только на иллюстрациях, но и на тексте. Если регулярно читать с ребенком, показывать ему буквы и называть их. малыш уже к школе практически освоит алфавит.  
• Не отказывайте ребенку, когда он просит почитать ему, даже если он уже овладел этим навыком. Начните читать, а потом предложите ребенку самому дочитать главу или абзац, постепенно увеличивая объем текста. Но даже если ребенок справляется без вашей помощи, все равно интересуйтесь процессом, обсуждайте с ним прочитанное. задавайте вопросы.  
• Читайте больше сами. Пусть ребенок видит, что вы увлечены чтением. Разложите книги повсюду в доме.   
• Время от времени берите детские книги. Читайте их «увлеченно», улыбаясь, отвечая невпопад, идите на всякие хитрости, чтобы пробудить его интерес. И обязательно попросите «не брать вашу книгу», пока не дочитаете.   
• Покупайте книги, соответствующие увлечениям ребенка (про пауков, фей, принцесс, лошадей, динозавров и т. д.), а также по мотивам мультфильмов и фильмов, которые ему нравятся. Закрепите у ребенка ощущение, что от книг можно получать много удовольствия и позитивных эмоций. После этого будет легче перейти к художественной литературе.   
• Экспериментируйте с жанрами. Ребенок имеет полное право не любить волшебные сказки, не смотря на то, что вам так они нравились.   
• Читайте ребенку, даже когда он уже сам научится читать. Выразительное чтение взрослого помогает обращать внимание на важные детали, влияет на правильность восприятия и оценки текста.   
• Разрешите читать в постели. Предложите на выбор: немедленно спать или 10 минут почитать - обычно дети готовы на многое ради того, чтобы не спать, и выбирают чтение, причем десятью минутами не ограничиваются.

Используемая литература:

1. Аникин В. П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки. – М.: Дет. лит., 1988.

2. Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М., 1957.

3. Бударина Т.А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством.- СПБ: Детство-пресс, 2001.

4. Виноградов Д. С. Русский детский фольклор, кн. 1. – Иркутск, 1930.

5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПБ: Детство-Пресс, 2000.

6. Круглов Ю.Г. Русские народные загадки, пословицы, поговорки. – М.: Просвещение, 1990.