**О. А. Макарова**

*Педагог дополнительного образования*

*МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.Братск*

**Роль духовой музыки в духовно-нравственном воспитании учащихся.**

Духовно-нравственное воспитание, это длительный процесс, который предполагает, внутреннее изменение каждого учащегося, но результат его может найти отражение не сейчас, а гораздо позднее. В настоящее время проблеме духовно-нравственного воспитания уделяется пристальное внимание.

Это подчеркивается и в Федеральном государственном образовательном стандарте образования, где среди важнейших принципов определен принцип построения образовательного процесса на основе духовно-нравственного воспитания и отмечается необходимость воспитания учащихся любви к своему краю и Отечеству, родному языку, своему народу, его культуре и народным традициям.

Основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта образования является духовно-нравственное воспитания, определяются цели и задачи духовно-нравственного воспитания личности, система базовых национальных ценностей и принципы духовно-нравственного воспитания.

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитании личности гражданина России сказано: «Духовно - нравственное развитие и воспитание является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования».

Создание педагогических условий для духовно-нравственного воспитания учащихся является основной задачей для педагога. И все решают её по-разному, ведь очень важно каким человеком станет сегодняшний учащийся. Будет ли он способен на чувства сострадания, сопереживания, на помощь ближнему, сумеет ли отличить «черное от белого»?

Духовность и нравственность - это базовые характеристики личности, связанные с мотивационной сферой внешне *(нравственность)* и внутренне ***(****духовно****)*.** Нравственность – это способы действия, нормы поведения, поступки людей. Духовность – это самое высокое к чему стремиться человек, направленность его души.

Главной целью духовно-нравственного развития ребенка является воспитание духовно-нравственной личности, содействие приобретению им нравственного духовного опыта. Воспитание способности активно сопереживать - важнейшее условие для формирования духовно развитой личности.

Один из путей развития духовно-нравственного воспитания это музыкальное образование, насыщение содержания музыкального образования новыми пластами музыкального искусства: музыкальным фольклором, духовой музыкой, современной, духовной и академической музыкой, джазом, авторской песней и т.п. Необходимо научить ребёнка ориентироваться в мире музыки, привить вкус. Приобщать к высшим духовным ценностям, научить познавать мир и в общении с искусством музыки понять себя и свое место в мире.

По-настоящему воспитывает духовно-нравственное начало, музыка. Начинать всестороннее развитие обучающихся надо как можно раньше. Для правильной организации духовно-нравственного воспитания средствами духовой музыки надо ясно представить себе цели и возможности такого воспитания, а для достижения этих целей, надо иметь в виду некоторые дополнительные соображения. Прежде всего нужно постоянно заботиться об интересах всех учащихся, стремиться к тому, чтобы каждый получал полноценные музыкальные знания направленные на духовно-нравственное развитие в процессе занятий.

Музыка – уникальный вид музыкальной деятельности, благодаря которому ребенок познает мир во всем его многообразии. Благодаря современным компьютерным технологиям и интернет ресурсам слушание музыки стало одним из любимых видов деятельности.

Именно на ранней стадии воспитания закладывается фундамент духовного начала, в это время надо знакомить учащихся с самым широким музыкальным репертуаром, включающим духовую музыку всех стилей, направлений и периодов. Весьма важно использовать как классические произведения, так и современные, как высоко - духовные, так и народные.

Развивая учащегося требуется углубление содержания духовно-нравственного воспитания, призванного стимулировать духовные потребности учащегося с опорой на нравственно-смысловой контекст музыкального содержания. Одухотворение и очеловечивание музыки должно быть не только внутренне осмысленным как жизненно целесообразное явление. Необходима ее взаимосвязь с другими областями познания, в первую очередь с историей, литературой, изобразительным искусством.

С одной стороны, утверждается значимость воспитания в становлении общей духовной картины внутреннего мира каждого учащегося. С другой, отмечая “огромное воздействие музыкального искусства, способность его ввести в огромный мир общечеловеческих ценностей, через развитие фантазии, воображения, творчества, повлиять становление духовного мира, подтверждает исторически сложившееся отношение к искусству как средству нравственного воспитания. Однако воспитательное значение искусства сегодня как никогда актуально.

Воспитание духовой музыкой ориентировано не на сумму знаний, а на оптимизацию эмоционально-личностного потенциала, на духовное становление. Музыка включается в общую систему духовного формирования личности человека.

Самым востребованным средством укрепления нравственной силы человека и его связи с отеческой традицией издавна является духовая музыка, отличающаяся особой демократичностью образного языка и уникальной способностью эмоциональ­ного воодушевления человека. Она несет в себе идеи гражданственности, патриотизма­, чувство переживания Отечества и взволнованно-эмоционального единения людей. Будучи вовлеченным в мир музыки, учащийся должен уметь понимать­ музыкальное произведение и его стилистику, правильно интерпретировать соз­данный в нем художественный образ, точно улавливать интонацию, тембр и ритм музыки­, «слышать» ее социальное звучание. Все это требует не только качественной профессиональной подготовки и глубоких знаний, но и широкого творческого разговора «о музыке и о себе».

Духовая музыка – один из самых интересных видов искусства, обладающий богатым арсеналом средств идейно-эмоционального воздействия и разнообразными формами участия в массовых празднествах и концертной деятельности.

Духовая музыка – это музыка исполняемая на духовых инструментах, у духовой музыки возможно нет утончённой изысканности как у академической. Она проще по музыкальной форме, но это своеобразный и уникальный жанр. Духовые оркестры обладают огромным эстетическим и воспитательным потенциалом, несет в себе не только эмоции, ведь в процессе музыкальной деятельности ребенок знакомится с историческими эпохами, личностями, усваивает лучшие образцы музыкальных произведений.

Духовая музыка создает настроение, она может принести волнение, настроить на печальный или радостный лад, это еще и отличный лекарь. Занятия духовой музыкой способствуют укреплению и оздоровлению дыхания.

Основные задачи духовой музыки:

Первая – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, сопереживать услышанному, проявлять эмоциональное отношение, понимать музыкальный образ. Музыка волнует маленького слушателя, вызывает ответные реакции, знакомит с жизненными явлениями, рождает ассоциации.

Вторая – способность вслушиваться, сравнивать, оценивать наиболее яркие и понятные музыкальные явления. Это требует элементарной музыкально-слуховой культуры, произвольного слухового внимания, направленного на те, или иные средства выразительности.

Третья – проявление творческого отношения к музыке. Слушая ее, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его в игре на музыкальном инструменте, развивается у детей способность определять характер музыки, ее выразительные особенности.

В основе духовой музыки положены следующие идейно-художественные принципы:

Идейной и художественной ценности - духовая музыка призвана воспитывать исполнителя и слушателя духовно – нравственно. Основой воспитания высокого художественного вкуса являются лучшие произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Разнообразия жанров и тематики - включение в репертуар духовой музыки произведений различных жанров классической музыки, сочинения, специально написанные для духовых оркестров, отличающиеся героико-патриотической тематикой, так и пьесы развлекательного и танцевального характера.

Заинтересованность -духовая музыка должна постоянно поддерживать интерес учащихся, новые художественно-исполнительские и познавательные задачи.

Поэтому, задача педагога – создать условие для развития, становления, творческого самовыражения душевных сил учащегося и в этом помогает духовая музыка.

Духовая музыка способствует духовно-нравственному воспитанию учащихся, это является первостепенным, а в каком-то смысле даже более важным, чем воспитание его ума. Следовательно, на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция, т. е. знания и умения должны быть не самоцелью, а средством для формирования и развития духовно-нравственного воспитания.

Изучая труды различных ученых, философов можно прийти к выводу, что именно раздел и область музыкально-художественного развития наиболее способствует формированию у учащихся духовно - нравственных качеств.

Удивительные и очень необходимые сегодня слова — «искусство очеловечивает». Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на учащихся.

Духовая музыка как средство духовно – нравственного воспитания учащихся, она воспитывает и развивает в них содержательный мир человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий; способности целостного, гармоничного восприятия действительности, нравственного, духовного мира путем активизации эмоционально-чувственной сферы; обогащает знаниями, стимулирует положительные эмоции. Духовая музыка очень важна в духовно-нравственном воспитании, она помогает детям оценивать окружающее, познавать природный мир, через красоту и гармонию музыкальных звуков. Духовая музыка развивает способность чувствовать, мыслить, обобщать, размышлять, развивает воображение. Поэтому в современном мире духовая музыка должна быть как средство духовно-нравственного воспитания учащихся.

На протяжении многих веков духовая музыка, признавалось важным и незаменимым средствомформирования духовно-нравственного воспитания и духовного мира учащихся.

О возможностях музыки влиять на человека, на его чувственный опыт, духов­ный мир и интеллектуальные способности говорится давно, достаточно вспомнить античных философов - Гераклита, Пифагора, Плутарха. В одном из древних ­ философских трактатов, утверждается, что человек, творчески потрудив­шийся над усвоением музыки, «не запятнает себя никакими неблагородными поступками, но получит, благодаря музыке, величайшую пользу и будет полезен себе и родине».

Аристотель признавал огромное воспитательное значение искусства: «Необходимо влиять на молодое поколение искусствами трёх родов: посредством красок и образов**,**посредством голоса и слова**,**посредством гармонии и ритма — и обучать им. Влияя на состояние души, музыка необходимым образом относится к области любви или ненависти, к добродетели, к тому, чтобы уметь правильно судить о благородных характерах и прекрасных поступках и достойно радоваться тем и другим».

Дмитрий Борисович Кабалевский говорил: «… наиважнейшим в музыкальном воспитании является труд души ребенка».

Федор Михайлович Достоевский писал: «Главное в человеке – это не ум, а то, что им управляет: сердце, добрые чувства».

Приобщаясь к музыкальному наследию, учащийся познает эталоны красоты и морали, окунается в ценный духовный опыт многих поколений. Музыкальное искусство — это великая сила, влияющая на разум и душу ребенка. «Музыка, подобно дождю, капля за каплей, просачивается в сердце и оживляет его». (Р. Роллана)

«Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему, делает человека счастливым… Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного». (Платон)

Общение учащегося с прекрасным: природой, музыкой, литературой, живописью – является мощным источником духовно-нравственноговоспитания. Наблюдение за природой, слушание музыки, чтение художественных произведений радуют, учат сопереживать, обогащают эмоциональный опыт. Очень важно научить учащихся чувствовать себя довольными и счастливыми в любой обстановке, радоваться жизни.

Велика роль духовой музыки в духовно-нравственном воспитании учащихся как наиболее воздействующую сферу нравственных, душевных переживаний. Ведь духовая музыка всегда являлась самым чудодейственным тонким средством привлечения к добру, красоте и человечности.

*Литература*

1. Вендрова Т. И., Воспитание музыкой М., 1991 г. – 180 с.

2. Виноградова А. Становление нравственных чувств – основа духовного развития человека //Детский сад от А до Я. - 2005.-№5 С. 43-48.

3. О. П. Радынова *«Настроение, чувства в музыке»* М: Сфера, 2010.

4. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников\ Н.Г.Аверина\\ Нач.школа.-2005- №11- с.68-71

5. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. – Тамбов, 2002.

6. Власова С.В. Духовно-нравственная культура младшего школьника: анализ состояния: методические рекомендации для педагогов \ С.В.Власова- Самара:изд.СГПУ, -2009-с.3-42.