Консультация для родителей по теме: «Берегите детский голос».

Пение - один из важнейших видов музыкальной деятельности детей. В работе над пением большое внимание необходимо уделять охране детского голоса и

голосовых связок. В дошкольном возрасте голос наиболее раним. Гортань растущего ребёнка — довольно хрупкий, нежный инструмент. Голосовые связки тонкие, короткие. Любые перегрузки его в разном возрасте, а тем более в дошкольном, нежелательны.

**Охрана детского голоса** предусматривает правильно поставленное обучение пению. Этому во многом содействует продуманный подбор музыкального материала - репертуар, соответствующий певческим возрастным возможностям детей.

Во время обучения дошкольников пению следует вначале определить диапазон **голоса**каждого ребенка и стремиться систематически его укреплять, чтобы большинство детей могли свободно владеть своим **голосом.** Наряду с этим важно создать благоприятную "звуковую атмосферу", **способствующую охране голоса и слуха ребенка**. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых. Не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

Музыкальный руководитель, воспитатель, родитель должны беречь **голос детей**, следить за тем, чтобы дети пели естественным **голосом**, не форсируя звука, не говорили слишком громко. Крик, шум портят **голос**, притупляют слух и отрицательно влияют на нервную систему детей.

«Уметь петь – значит уметь правильно дышать», - говорил великий знаток возможностей человеческого голоса, выдающийся русский композитор М. И. Глинка.

Некоторые ребята ошибочно полагают, что, чем громче они поют, тем лучше. Всё время петь громко это и нелепо, и некрасиво. Когда ребенок заставляет себя громко петь, он может просто потерять **голос.** Петь надо не напрягаясь, с максимальной естественностью - только при соблюдении этого условия создаются предпосылки для успешного развития вокальных данных. Петь слишком высоко или слишком низко тоже нежелательно, потому что **голос** может утратить свою звонкость и силу.

Только регулярное пение в удобном диапазоне помогает развить **голос**. Известно, что дети любят покричать. **Особенно** это свойственно мальчишкам. Все замечали, какой шум и гул стоит во время **детских игр в футбол.**  Крик наносит несомненный вред **голосовому аппарату.** При наличии дефектов **голосового**аппарата ребенок поёт неправильно, причём создается ложное впечатление, будто у него музыкальный слух не развит. Бывает так, что точно петь мелодию детям мешает и простуда *(хрипота)*. Вот почему нужно беседовать с детьми о том, как важно бережно относиться к своему **голосу.**

Как сделать так, чтобы пение приносило пользу и удовольствие ребенку? Дети должны петь естественным, светлым звуком, без крика и напряжения. У детей часто в пении, в процессе начала обучения бывает два контраста - или начинают громко петь, почти кричать… или, если делаешь замечание, убирают звук почти совсем, и поют глухо, почти не слышно, еле шевеля губами! Вот тут понятие «золотая середина» и пригодится!

«Золотая середина».Сначала надо объяснить детям на детских примерах - что же такое : «золотая середина». Это - не много, не мало, а в самый раз, то, что надо! Ну, например, на улице холодно, а ты надел летнюю ветровку - и замерз…Надел шубу с толстым свитером - и вспотел… А надел удобную куртку - и ты отлично себя чувствуешь! Или тебе положили огромную, с верхом, тарелку каши - и ты просто не можешь её осилить… или тебе положили всего одну ложку твоей любимой каши – и ты знаешь, что не наешься… И вот тебе положили каши- в самый раз: ты наелся, но не переел, и чувствуешь себя прекрасно! И вот когда дети поймут это понятие - его можно применять и в пении. И «золотая середина» будет найдена!

На занятии употребляем словосочетание **«**чистое пение». Мы просим детей: «Ребята! Пойте чисто!» А понимают ли они смысл этой фразы? Чистое пение, это когда голос совпадает с музыкой, как складываются пазлы, как совпадает звездочка с формой для неё, тогда можно ждать от них изменения в пении при призыве: «пойте чисто»!

Нельзя хвалить за плохое пение! Даже авансом! Можно найти другие слова: мы ещё поработаем, постарайся, послушай. Но…если хвалить за плохое пение, то тогда, и дети, поющие чисто и хорошо, и дети, поющие неважно, теряют стимул. Первые из них думают: если это - хорошо, тогда зачем стараться? Можно петь и похуже, кое-как... А вторым приходит в голову мысль – меня похвалили, а раз хорошо - зачем трудиться и петь лучше? Не позволяйте детям петь неправильно!

Говорите ребёнку, что петь – это замечательно. Пойте вместе с ним, пойте с другими членами вашей семьи. «Поющий» человек – счастливый человек! Пение – это своеобразный антидепрессант, оно расслабляет, успокаивает, воодушевляет, вдохновляет.

  Как может осуществиться помощь родителей в музыкальном развитии детей? Когда ребёнок приходит из детского сада, обязательно спросите его, чем он занимался в садике, что делали на музыкальном занятии, что нового он узнал, какие новые песни выучил, попросите его спеть. Когда дети приходят в гости друг к другу, поощряйте исполнение ими стихов, песен, плясок.

  Дорогие родители, давайте постараемся соблюдать правила, о которых мы сегодня говорили. Берегите голос ребёнка – такой звонкий, такой чистый и такой хрупкий!

**Список литературы:**

1. Ветлугина Н. А. Музыкальные занятия в **детском саду**: Из опыта работы. **Пособия**для воспитателя и муз. Руководителя/Н. А. Ветлугина, И. Л. Джержинская, Л. Н. Комисарова. - М.: Просвещение. 1964. - 208 с. ,- (Б-ка. *«Сад на селе»*).

2. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в **детском саду.** - М.: Просвещение, 1981.-240 с., нот. - *(Б-ка воспитателя дет. Сада)*.

3. Методика музыкального воспитания в **детском саду**: Учебник для учащихся пед. Уч-щ по спец. *«Дошкольное воспитание»* / Н. А. Ветлугина, И. Л. Джержинская, Л. Н. Комисарова и др. ; Под ред. Н. А. Ветлугиной. - 2-е изд., испр. И под. - М.: Просвещение, 1982.- 271 с. ил.

4. Вильсон Д. К. Нарушения **голоса у детей.** - М., Просвещение, 1990.