**СПБ ГБУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13**

**КУРОРТНОГО РАЙОНА**

**Методическая статья**

**«О роли аппликатуры при игре на клавишных инструментах (фортепиано)»**

**Преподаватель Филиппова В.В.**

**2023 год**

 Аппликатура –это порядок расположения и чередования пальцев при игре на музыкальных инструментах, а также называется указание пальцев в нотах с помощью цифр. Аппликатура особенно важна для клавишных инструментов. Для клавишных инструментов принято обозначать пальцы цифрами от 1 – к 5- т.е. от большого пальца к мизинцу, №1-большой, №2-указательный и т.д. В тексте аппликатура иногда пишется самим автором произведения. (Шопен почти всегда указывал собственную аппликатуру, которая была очень удобной).

 Весьма значительна роль педагогических редакций для выполнения исполнительских приемов: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо, выравнивания игры в пассажах, где требуется удобная аппликатура. Инвенции И. Баха изучаются под редакцией Ф. Бузони, в своих аппликатурных указаниях Ф. Бузони опирался на прием перекладывания пальцев, распространенной во времена И. Баха (см. двухголосную инвенцию ре минор №4). Ф. Бузони дает ряд аппликатурных указаний на максимально связное исполнение(легато), двухголосие в одной руке. В редакции произведений И. Баха Я. Эркером аппликатура направлена на техническое удобство и на воплощение певучей игры. Так же произведения И. Баха изучаются под редакцией: И. Браудо,

 А .Гольденвейзера, А.Шнабеля (исполнительская редакция), Бишофа. У пианистов известны пожелания И. Баха применять комбинации с первым пальцем, и по возможности избегать пятого. Это приятие первого и неприятие пятого, возможно , связаны с инструментами того времени-разновидностями клавиров и органа, где приходилось активно извлекать звук из клавиатуры.

 Г.Г.Нейхгауз шутливо говорил: «играйте хоть носом», но в действительности советовал действовать теми пальцами, которые способствовали выразительности исполнения произведения и, только на втором плане, удобству исполнения.

 В музыкальных школах и училищах изучаются сонаты И. Гайдна под редакцией Л. Ройзмана, которому принадлежит аппликатура, распределение рук, расшифровка украшений. Сонаты И.И. Гайдна редактировались К.Мартенсеном, К.Ландон. Сонаты Л.Бетховена вышли в свет под редакцией Ф.Листа, Г.Бюлова; у нас в стране в 1991 году была опубликована редакция Б.Валльнера с аппликатурой К.Хансена. Имеется исполнительская редакция А.Шнабеля. Наиболее популярной у нас является редакция А.Гольденвейзера, в которой аппликатура и педаль принадлежат редактору. В школьной библиотеке имеются сонаты В.Моцарта в редакциях А. Гольденвейзера и Бадура - Скоды.

 На занятиях с учащимися мы иногда сами редактируем изучаемые произведения, где пишем аппликатуру индивидуально подобранную для рук учащегося. Начинающие пианисты в обязательном порядке проходят этюды К.Черни, под редакцией Г.Гермера и простые этюды И.Берковича, которые являются отличным организующим звеном в овладении клавиатурой фортепиано и приучают к правильной, логичной аппликатуре.

 У пианистов необходимым является разучивание гаммового комплекса, который является организующим моментом, приучающим к порядку в аппликатуре. Он проводится по классам-так в первом классе изучаются гаммы с одним знаком, во втором с двумя знаками и.т.д.

 Гаммовый комплекс включает в себя гаммы, аккорды, три вида арпеджио, хроматическую гамму, Д7, уменьшенный VII7 –в виде арпеджио. Фактура классических произведений выстраивается на основе гаммового комплекса.

 Хроматическая гамма имеет несколько аппликатур. Обычно изучается от Ми-1234 12345-эта аппликатура является самой быстрой в хроматической гамме. Профессионалы знают общепринятую школьную аппликатуру на фортепиано. Французская аппликатура где используются 1 2,1 2 пальцы-считается наиболее легкой по звучанию. Нужно различать сильные и слабые пальцы: на сильной доле, на акцентах, на сфорцандо нужно брать сильные пальцы. Пианисты стараются не использовать пятый, слабый палец. Шопен считал четвертый палец наиболее певучим. И.Бах любил всевозможные варианты с первым пальцем.

 Подбор аппликатуры исходит не только из принципа удобства игры. Приоритетом является та аппликатура, которая способствует воплощению художественного произведения.

 Верно выстроенная аппликатура лучше фиксирует в памяти изучаемый текст, так как опирается на мышечную двигательную память. Правильная аппликатура нужна для преодоления технических трудностей. Простейшим является принцип игры: звуки подряд-пальцы подряд, через ноту-через палец. Звенья секвенции играются одними и теми же пальцами, используется принцип естественно собранной кисти; нужно стремиться к минимуму движений и их удобству. «Репетиции»–играются разными пальцами, аккомпанемент вальса играется разными пальцами: на бас берется пятый палец, а в аккорде используется четвертый.

 В классическом гаммовом комплексе пианисты избегают брать первый палец на черной клавише (хотя иногда это очень удобно). Так же правила диктуют избегать пятый палец на черной клавише. Для начинающих пианистов необходимым является изучение позиционной аппликатуры. Нужно рассказать ученику про узкие позиции вокруг двух черных клавиш, более широкие вокруг трех черных клавиш, большие позиции в объеме октавы. Нет смысла говорить учащемуся – что «вот здесь второй или третий палец», каждый палец находится в определенной позиции, либо палец является -соединяющим позиции. Ученик должен ощущать позицию-расположение кисти от первого к пятому пальцу.

 Небольшое пожелание - при игре обеими руками лучше использовать сочетание четных пальцев с четными, нечетных с нечетными. Этот же принцип иногда используется в ансамблевой игре.

 Знакомя ученика в классе с новым произведением, педагог проигрывает это произведение и сразу обращает внимание на аппликатуру.

 При занятиях с малышами педагог имеет право редактировать аппликатуру, подходящую для маленьких рук пианиста, а также и фактуру, если попадается аккорд слишком большой и неудобный для кисти учащегося.

 Иногда аппликатура, применяемая в медленном темпе, является не подходящей для быстрого темпа.

 «Наилучшая аппликатура та, которая позволяет наиболее верно передать данную музыку, и наиболее точно согласуется с ее смыслом…» Г. Нейгауз.

Используемая литература:

1. Е.Либерман «Работа над фортепианной техникой».

 М.,Классика-XXI 2003.

2. Г.Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»

 М.,Классика XXI-1999.

3. А.Д.Алексеев «Методика обучения игры на фортепиано» -

 М., Музыка,1978.

4. Н.Голубовская «О музыкальном исплнителстве»-Л.,Музыка ,1985.

5. Е.М.Тимакин «Воспитание пианиста».