**Работа по коррекции звукопроизношения в процессе ООД по музыкальному воспитанию**

Перефразируя слова известной песенки, которую мы сейчас учим в подготовительных группах к 8 марта: я вам честно сказать хочу, что предмет сегодняшнего разговора данной темы очень волнует меня, по крайней мере с 2008 года, когда мне в руки попала методичка «Логопедические распевки» Овчинниковой Татяны Сергеевны для коррекционных образовательных учреждений, хоровых и театральных студий, для логопедов, музыкальных руководителей.

С этого момента и до сегодняшнего дня, в моей работе с детьми по звукопроизношению стала складываться система знаний, которую я использую в образовательном процессе, причём не нарушая систему логопедии освоения звуков родного языка: сначала отрабатывается произношение гласных звуков ,затем выговариваются слоги с трудными согласными, и, наконец, поставленные звуки дифференцируются.

Используя принцип игровой методики Ольги Валерьевны Кацер «учиться надо весело», дети на музыкальных занятиях пропевают звуки, показывая их руками («Музыкальная голосилка», «Гуси» и т.д.). Ритмодекламация, речевые игры, пальчиковые игры, игры с палочками-огромный - арсенал этих «инструментов» для музыкального развития помогает мне в работе по данному вопросу. Применяю инновационный метод, основанный на принципе интеграции видов деятельности (логоритмики, игр со звучащими жестами, игр с палочками, пения, движения), например, игра «Заяц и ёж» Ирины Геннадьевны Галянт.

Артикуляционная гимнастика - основной вид на речевом этапе. Он помогает: - устранять напряжение и скованность мышц;

- разогреть мышцы языка, губ ,щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;

- развивать мимику, арти куляционную моторику;

- развивать выразительную дикцию.

Зачастую, когда вижу и слышу плохую дикцию, и, соответственно артикуляцию в пении, ставлю задачу уделять больше внимания артикуляционной гимнастике.

Достаточно давно кто-то из великих сказал: «Ум- на кончиках пальцев…». В наше время, мы точно знаем, что не только ум, а развитие мелкой моторики, речи, памяти, ритма, звуковысотного слуха, т.е. музыкального слуха. Большое внимание в своей работе уделяю пальчиковым играм, а помогает мне в этом методическое пособие «Умные пальчики» Ирины Каплуновой и Ирины Новоскольцевой, и личная «копилка» речевых пальчиковых игр. В настоящее время веду работу по созданию презентаций по календарно-тематическому планированию. Как ,например, речевые пальчиковые игры в презентации «Миром правит доброта». Все вышеперечисленные «инструменты» для работы над звукопроизношением способствуют в развитии музыкальных способностей ребёнка, а показателем качества является диагностика, в которой одним из критериев является звукообразование – звукопроизношение.