****

 Ильина С.А.

Муниципальное учреждение дополнительно образования детей «Центр дополнительного образования детей» г. Заозёрск, Мурманская область.

**Проводит:** педагог дополнительного образования детей - Ильина Светлана Александровна.

**Место : «**Центр дополнительного образования детей» г. Заозёрск, Мурманская область.

**Участники:** обучающиеся, родители , коллеги.

**Оборудование:** баян.

**Методы обучения:** показ-повтор.

**Цель:** Изучение фольклорного танца Вологодской области.

**Задачи:**

- приобщить детей к истокам танцевальной культуры Вологодской области;

**-** вызвать интерес и желание заниматься фольклорным танцем;

-развить способности детей общаться с помощью танцевальных движений;

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РУССКОМУ ТАНЦУ, посвященное изучению фольклорного танца Вологодской области с элементами беседы и рассказа.**

- познакомить с диалектом данной области;

- способствовать сохранению народных традиций.

**Структура построения открытого занятия:**

- поклон с выходом;

- разогрев по кругу;

- знакомство детей с традиционным костюмом г. Бабаево Вологодской области;

- изучение танцевальных движений Вологодской области – показ движений педагогом и повтор обучающимися;

- изучение старинной пляски «Кружок»;

- изучение мужской пляски «Русского»;

- игра «Утица» на фольклорном материале;

- изучение танцевальных движений к танцу;

- изучение частушек (на вологодском диалекте) для танца;

- хореографическая постановка

« Вологодская пляска»;

- поклон.

***Педагог:*** *«Здравствуйте, уважаемые родители, педагоги и гости! Мы рады приветствовать Вас в Центре дополнительного образования детей»!*

***Педагог:*** *«Слово «Вологда» - как глубокий выдох. Протяжные звуки «о», соединенные нежным «л» придают этому слову запевное очарование!* *«Во-лог-да» - и грудь облегчается полностью. Будто признался в любви. И надо вновь набрать воздуха широко и вольно, чтобы это слово жило и пело в твоей душе»!*

***Педагог****: «Начинаем открытое занятие по русскому танцу, обучающиеся 8-9 лет»!*

Обучающиеся входят в класс танцевальным шагом на поклон. Руки на поясе в кулачках. Пройдя круг, выстраиваются в линию, делают 4 шага вперед и поклон в пояс, руки вдоль корпуса.

(Музыкальный материал «Волковская продольная»- наигрыш Волковского поселения; муз.р. 2/4)

***Педагог:*** *«Разогрев по кругу»!*

Обучающиеся танцевальным шагом заводят на круг.

(Музыкальный материал «наигрыш Хобаря-потешного» д. Бабаево; муз.р. 2/4)

- шаг на полупальцах;

- шаг на каблучках;

- шаг с чередованием полупальцев и каблуков;

- шаг на каблук с перекатом на всю ступню;

-шаг с каблука;

- с ударом всей ступнёй(шаг ¼ такта- зигзагообразно);

- припадание лицом в круг ( основной вид);

- бег;

- бег с высоким подниманием колен;

- танцевальный шаг.

***Педагог:*** *« А сейчас я хочу познакомить Вас с девичьим костюмом Вологодской области Бабаевского района»!*

Обучающиеся отходят в сторону и выстраиваются в полукруг. В класс входит приглашенная девушка, одетая в традиционный костюм Вологодской области.

**Педагог:** «*Ребята! Вы видите наряд, который носили девушки Вологодской области* *конца XIX – начала XX веков! Он состоит: из рубахи – сорочки. Посмотрите, ворот, плечи и рукава вышиты красивым орнаментом! Такая вышивка не только украшала одежду, но и служила оберегом! Сарафан круговой на лямках. Каждая девушка обязана была носит пояс! В данной случае, мы видим, что пояс связан девушкой на вилке! Любили носить девушки и бусы! А по головному убору можно было определить замужем девушка или нет! У нашей гостьи на голове повязана лента, значит девушка не замужем, замужние же носили кокошники, а по будням одевали повойник, матерчатую шапочку, накрытую платком»!*

Девушка проходит по классу, чтобы обучающиеся и наши гости могли лучше рассмотреть наряд. Покружившись по залу, прощается со всеми и уходит.

***Педагог:*** *«А теперь представим, что наши девочки стоят в таких нарядах и продолжим занятие дальше»!*

Обучающиеся выстаиваются в две линии в шахматном порядке и выполняют движения.

- **дробь топотуха** («раз»-пр.нога на «и»- л.нога и.т.д.), (муз.материал «Церемоночки»- женские Вологодские частушки муз.размер 2/4);

- **ход «Уточкой»** (дробь остаётся, добавляются бедра. На пр.ногу пр.бедро поднимается вверх, на л.ногу левое);

- **повторение I,II,III ключа;**

**- пересек** 1) «раз»- пр.н, «и» л.н, «два и»- пр.н. (муз. материал «Вологодские частушки»- «Возле маленькой-то горки» муз.размер 2/4);

2) «раз и»- пр.н, «два»-пр.н, «и»- л.н);

**-ход крестиком** (исполняется на полупальцах) «раз»- пр.н шаг в правую сторону, «и»- л.н. шаг накрест перекрывая пр.н, «два»- пр.н шаг на том же месте, «и»- л.н шаг в левую сторону, «три»- пр.н. шаг накрест левой, «и»- л.н. шаг на том же месте, «четыре»- пр.н шаг в правую сторону и.т.д.). (муз.материал «наигрыш д. Пожарское» - мажор).

**- хлопушка** («раз»- на л.н. с хлопком у левого уха, «два»- на пр.н. руки делают удар по пр.н.(ляшке) и раскрываются в стороны). Муз.материал «наигрыш д. Пожарское»- минор. IVп

**- дробь на одну ногу** из IVп. («раз»- пр.н. отбрасывается от колена в сторону, «и»- пр.н. возвращается в., л.н. приподнимается над полом. Муз.материал «наигрыш д. Пожарское»-мажор.

**Педагог:** *«Сейчас мальчики расходятся в стороны, а девочки образуют круг»!*

**Педагог говорит на вологодском диалекте:** *«Старинная пляска «Кружок».* *А как раньше плясали наши предки? Они плясали «тихонечк****о****, все помалене****ць****ку»! «Как уто****ць****ки ходили. Ни* ***штебы*** *не тряхну****тьця****, раньше* ***ведь уж****, ни шелохну****тьця****. « Ведь нын****це*** *всяко выгибают****ця****, а раньше только вот* ***эдак*** *кругом»!*

Девочки движутся по кругу по часовой стрелке:

Муз.материал «Пожарска»-мажор 2/4.

- дробь-топотуха (8 тактов, руки вдоль корпуса);

- дробь на одну ногу(8 тактов, «раз»- падаем на л.н., «и» - переходим на пр.н.);

- дробь-топотуха (8 тактов);

- дробь на одну ногу(4 такта);

- дробь на месте («раз и»-пр.н.чуть вперед удар ногой, «два»-пр.н. «и»- л.н. по IVп., «раз и»- пр.н. «два и»-пр.н.

- поворот вокруг себя

Все повторяется сначала.

**Педагог:** « *Переходим к мужской комбинации «Русского»!*

**Ребята обращаются к девочкам:**

*«Что девчата приуныли,*

 *Головы повесили?*

*У нас парни, вот какие,*

*Потанцуем весело»!*

Девочки расходятся в разные стороны.

Ребята выходят с двух сторон:

- ход на всю ступню (руки-противоход) -4 такта;

- дробь на одну ногу по IVп , с сгибание другой ноги в сторону- 4 такта;

- ход на всю стопу с сгибание другой ноги под колено – 8 тактов;

- хлопушка ( на левую ногу, хлопок у левого уха; на правую ногу с ударом двумя руками; удар по правой ноге(ляшке), по левой, по груди 2 раза,2 раза по ногам, хлопок у левого уха – 4такта;

- ход крестиком 2 раза и II ключ – 4 такта.

Девочки обходят мальчиков «Уточкой».

***Педагог:*** «*А теперь мы немного отдохнём и… поиграем в «Утицу - хороводную». И не просто сыграем, а добавим к ней знакомые танцевальные движения».*

Обучающиеся становятся в круг лицом, выбирается ведущий и он становится в круг, с началом песни, водят хоровод «Уточкой».

**Обучающиеся говорят*:*** *«Идет утица по распутице, ведет ребят-малых утят».*

Следующее движение по кругу в обратную сторону - шаг с ударом:

**Обучающиеся говорят:**

 *«Раз шагнет – споткнется, второй – сковырнется, третий – закачается, четвертый в воду свалится».*

На «свалится»- (ведущий) находит глазами «воротца» - двух детей на противоположной от него стороне круга и ведет через «воротца» всех детей (выворачивает круг наизнанку).

Повторение танцевальных движений к танцу «Вологодская пляска» (муз. материал «Сударушка»).

- по кругу (мелкая дробь на полупальцах, шаркающий шаг).

- повторение движений по рисунку танца.

**Педагог:** *« Ребята, я хочу научить вас вологодским частушкам! Подходите ближе и подпевайте!»*

Обучающиеся подходят к баянисту и выстраиваются около него в полукруг пританцовывают и подпевают.

1. «Я и так, я и сяк, я и бел**оць**к**о**й, п**оце**му не п**о**пл**я**сать с эт**о**й дев**оць**к**ой**!?»

2. «Я и так, я и сяк, я и зай**ци**к**о**м, п**оце**му не п**о**пл**я**сать с этим маль**ци**к**о**м».

3. «Шире круг, шире круг дайте круг п**о**шире, не **о**дна иду пл**я**сать, нас идет **це**тыре».

4. «Мы с т**о**варищем пл**я**сали, с**о**(а)п**о**ги резин**о**вы, так пл**я**сали так пл**я**сали, все и рты р**о**(а)зинули».

**Педагог:** « *А теперь**«Вологодская пляска»! Будем петь и плясать от души»!* (муз. материал «Сударушка»).

Баянист тоже участвует в пляске, он идет впереди всех, играя вступление на баяне. Сзади торжественно идут все, остальные общаясь друг с другом. Ребята выносят стул уважаемому баянисту, усаживают его на стул.

Из толпы выходит одна девочка и задорным звонким голосом говорит: *« Р****о****бята, а д****о****(а)вайте нашу, В-О-Л-О-Г-О-Д-С-К-У-Ю!!!»*

Начинается пляска.

Обучающиеся исполняют танец на основе изученных движений с применением частушек.

Открытое занятие завершается поклоном, как в начале занятия, подводятся итоги педагогом и детьми. Обучающиеся делятся своими впечатлениями, каждый рассказывает, что ему больше понравилось и запомнилось.

По традиции, в конце занятия все хлопают!

Обучающиеся выходят танцевальным шагом из класса под музыкальное сопровождение. Все гости благодарят и расходятся.

Хочется отметить, что для детей изучение фольклорного танца стало необычным явлением, с которым они познакомились впервые. Первой задачей было: расположить детей, не отпугнуть изучением фольклорного танца, т.к. большинство современных детей тянутся к западной культуре и увлекаются современными танцами. Очень важно вызвать у детей радость и удовольствие, желание заниматься фольклорным танцем. Дети с огромным интересом включились в работу, задавали вопросы, стараясь передать характер и манеру исполняется.

Изучение вологодских частушек, которые исполнялись непосредственно на вологодском диалекте, вызвало у детей невероятный восторг. Ребятам было интересно узнать, как раньше говорили наши предки. Диалект постепенно сглаживается, местные особенности в живой разговорной речи проявляются слабее. Однако необходимо сохранить память о них как о важном явлении истории и культуры.