**-Муниципальное учреждение дополнительного образования**

**«Центр развития творчества детей и юношества им. И.А. Панкова»**

**Смирнова Елена Александровна педагог дополнительного образования**

**Методическое занятие**

**Тема: «**ИЗГОТОВЛЕНИЕ НОВОГОДНИХ ИГРУШЕК НА ЕЛКУ ИЗ БИСЕРА**»**

**г.Кимры**

**2022г.**

**План-конспект методического занятия**

**педагога дополнительного образования**

****

**Тема занятия:** «Изготовление новогодних игрушек на елку из бисера»

**Цель:** расширить знания воспитанников по технике плетения из бисера, с

помощью техники параллельного плетения для изготовления

новогодних игрушек.

**Задачи:**

**Воспитательная**:

- воспитание духовно-нравственной культуры;

- воспитание навыков работы в коллективе, оказание помощи товарищу;

**Развивающие:**

- развивать творческую деятельность воспитанников в процессе изготовления

новогодних игрушек на елку;

- расширить знания о выполнении традиционных подарков и сувениров к

новому году;

**Обучающие:**

- продолжить формирование навыков работы с бисером;

- закрепить навыки работы по образцам и схемам.

**Материально-техническое обеспечение.**

Схемы плетения, проволока, бисер, ножницы, готовые изделия.

**Дидактическое оснащение**:

демонстрационный материал (образцы изделий)

**Форма проведения занятия**: групповая.

**Форма обучения**: беседа, практическая работа.

**Метод обучения**: объяснительно-иллюстративный метод, метод демонстрации, метод индивидуального творческого поиска.

**Аудитория**: педагоги дополнительного образования художественно-эстетической и декоративно-прикладной направленности.

Структура занятия:

1.Организационный этап (3 мин).

2.Основной этап. (12мин.)

3.Вводный инструктаж (2 мин)

4.Фискультминутка (3 мин.)

5.Практическая часть. (20 мин.)

6.Подведение итогов. (5 мин.)

ХОД ЗАНЯТИЯ:

**1.Организационный этап.**

-Здравствуйте ребята. Сегодня у нас с вами очередное занятие в нашем кружке и к нам пришли гости. Давайте с ними поздороваемся.

-Ребята, а какое сегодня число (ответ детей)

-Какой праздник мы скоро будем отмечать? (ответ детей)

-Правильно. Новый год - самый сказочный, волшебный праздник.

-Как мы готовимся к Новому году. (ответ детей)

-Наш кабинет тоже преобразился, но чего-то не хватает. (ответ детей)

-Правильно, наша елка совсем не украшена, она очень грустная и печальная.

Давайте исправим это и сделаем с вами елочные игрушки.

-Перед тем как мы приступим к работе, я вам немного расскажу об истории традиции украшать елку.

**2. Основная часть.**

Новый год — необыкновенный, значимый и очень любимый праздник. А неизменными атрибутами этого праздника вместе с елкой и главным Дарителем, конечно, являются игрушки.  
Давным-давно жители европейских стран стали украшать свои дома к Новому году. Но, тогда сильные мира сего были против этих празднеств, и ставить в доме елки-ели строго воспрещалось. Вопреки запретам хозяева все равно тайком украшали комнаты хвойными красавицами. Постепенно запреты ослабли, о них позабыли, а в 18 веке украшение дома лесными деревцами превратилось в любимую традицию.

С годами меняется только материал, облик украшений, но символическая суть неизменна. Верхушку венчает Вифлеемская звезда, на ветвях развешены шары- «яблоки» и свечи (сейчас их заменили лампочки-гирлянды и

блестящая мишура).



До середины 18 века украшения в большинстве своем были съедобные — выпечка, орехи, сухие фрукты, сладости.



Поначалу к сладостям и фруктам в качестве украшений добавляли бумажные яркие цветы, умелые мастерицы создавали ажурные цепочки, золотили орешки и шишки.

Первые стеклянные елочные игрушки появились в Германия в конце XIX века из-за ...неурожая яблок. Находчивые стеклодувы городка Лауша взамен яблок начали продавать стеклянные шары. Стеклянные «яблоки» были нарасхват.



Позднее стекольных дел мастера научились делать и другие игрушки: шишки, колокольчики, фигурки животных.  
  
Игрушек становилось больше, формы разнообразнее и люди могли себе позволить создавать коллекции украшений, появилась и мода на новогодние игрушки. Так богатые покупатели отказывались от старых семейных украшений в пользу чего-то нового, современного. Традиция 19 века декорировать елку яркими разноцветными шарами сменилась модной тенденцией украшать ель в стиле арт-деко, придерживаясь строгой бело-серебристой гаммы и изящных линий и форм.



Через несколько лет мода опять поменялась. Елочки украшали чудными фигурками из блестящего картона, звездами из соломы, кружевными сердцами. А увлечение техническим прогрессом способствовало появлению игрушек в стиле «техно»: на колючих ветвях остановили свой бег дирижабли и стеклянные пароходики, замерли конных экипажи и аэропланы.



В России праздновать Новый год начали 1 января с 1700 по указу царя Петра Великого. При нем и ель стала новогодним деревом. Постепенно переняли и европейские традиции украшать ее горящими свечами, и дарить подарки всем домочадцам и родным, независимо от возраста. Ведь взрослым получить тайный подарок не менее приятно, чем ребенку. В России елку также любили украшать яблочками, орехами и медовыми пряниками. Ёлочные украшения любили мастерить из текстиля, соломы, лент, бумаги, фольги. Крупным производством занимались специальные картонажные мастерские, а игрушки из стекла, как и повсюду, завозили из Германии.

Первой в России фабрикой по производству стеклянных елочных украшений стала фабрика в Высоковске, рядом с городом Клин. Ныне это известная и почитаемая ценителями стеклянных игрушек ручной работы «Елочка». На ней и сегодня выдувают стеклянные бусы по старинным эскизам.



Огромной любовью в дореволюционной России пользовались игрушки, выполненные в технике «дрезденского картонажа». Уникальная технология зародилась в Дрездене и оттуда распространилась по всему миру. Две зеркально-симметричные выпуклые половинки картинок из картона склеивались между собой. Картон обычно был серебряным или золотистым с легкой тонировкой. Но встречались и ярко окрашенные игрушечки.



Ёлку украшали милыми куклами с литографическими личиками. К началу 20 века картонные лица куколкам стали делали выпуклыми. Немногим позже появлялись фарфоровые лица. Не забывали и про традиционные игрушки из папье-маше и ваты, накрученной на проволочный каркас: так создавали фигурки детишек, ангелов, циркачей, матросов. А еще животных, фруктов, строений...





Верхушку венчала восьмиконечная звезда. Ее нередко украшали ангелочками, колокольчиками, бисером. Случалось на верхушке елки поселялся ангел или снежинка. А знакомая с детства пятиконечная звезда пришла к нам на ёлку уже в эпоху СССР.





Знакомая нам вытянутая и остроконечная верхушка связана с военной тематикой: форма этого украшения напоминает германские каски времен первой мировой войны. Именно в Германии и начали делать пикообразные елочные верхушки.



И нисколько они не изменились за долгие годы. Сегодня, может быть, материал другой используют (пенопласт бывает, пластик), стразами украшают, иногда диодные лампочки вставляют. Но форма и назначение остались прежними.  
В 1925 году празднование Нового года прекратилось, и традиция вернулась только через 10 лет. Но зато праздновать начали по распоряжению правительства активно и повсеместно. В каждом городе и маленьком поселке организовывались новогодние мероприятия и народные гуляния. Все дети и взрослые волей-неволей втягивались в веселый предновогодний хоровод. И праздник очень быстро вернул себе былую популярность, из чисто семейного он превратился в государственный. И более того, нам не просто вернули ёлку и Деда Мороза, для детей создали множество новогодних интересных персонажей, обновили образ Снегурочки, превратив ее во всенародную любимицу и кумира маленьких детей. Игрушки не остались в стороне.



Теперь к семье традиционных украшений добавились персонажи той эпохи: пионеры, будёновцы, красноармейцы, активисты… Елки украшали подвесками в форме звезды, серпа с молотом, на ветках красовались шары с красными звездами, дирижаблями и самолетами с надписью «СССР», были даже парашюты с миниатюрными парашютистами.





С конца тридцатых годов нашим бабушкам и дедушкам полюбились игрушечные герои народных и современных сказок : на елочке нашли свой новогодний дом Иван Царевич с Серым Волком и Василисой, персонажи поэм Александра Сергеевича Пушкина и Корнея Ивановича Чуковского, забавные Братец Кролик и Хитрый Лис, знакомые с раннего детства Кот в Сапогах и Красная Шапочка.





Не забывали и про киноленты. Как только вышедший на большой экран фильм становился всенародно любимым, появлялись игрушки по мотивам этой ленты. Так маленькие стеклянные циркачи появились сразу после премьеры «Цирка», интерес к музыкальным инструментам вырос с выходом музыкальных комедий, а Рязановская «Карнавальная ночь» сделала невероятно популярными игрушечки в виде часов.







Даже в суровые годы Великой Отечественной войны завод «Москабель» создавал необыкновенные елочные украшения из отходов проволочного производства.  
А в 1947 году 1 января вновь сделали праздничным и выходным днем. Как бы говоря людям большой страны: «Война осталась позади, и хотя нам сейчас очень нелегко, но впереди мирное будущее, в котором есть место прекрасному и светлому празднику». Но стране еще долго пришлось восстанавливаться от последствий фашисткого вторжения.  
Голодное время начала 50-х отразилось в создании фруктово-овощных новогодних коллекций.



С начала 50-х годов в моду вошли подарочные наборы миниатюрных игрушек. Как раз для маленьких искусственных елочек или еловых веток, для малогабаритных квартир и комнат в коммуналках.  
В 1960-е годы в декор вернулась сельскохозяйственная тематика, особо привечали «царицу полей»- кукурузу и пшеничные снопы, как напоминание о дефиците хлеба. А достижения советской космонавтики сразу нашли отражение в новогоднем декоре: на ёлки «полетели» ракеты и спутники, космонавты в скафандре и бесстрашные собаки. В это же время появляются первые электрические гирлянды, блестящий «дождик» и пластмассовые украшения.









В 70-е годы вернулась мода на изящные узоры и четко прорисованные детали. Возрос интерес к деревенской, этнической и сказочной, фольклорной тематике. Люди приобретают самые разнообразные гирлянды и яркую мишуру.



Выпуск 1980-1984 годов. Модное веяние тех лет – монохромность в декоре. Поэтому коллекции елочных украшений подбирались одного оттенка и в одной стилистике.



Выпуск 90-х. В моде яркие краски и сложные сюжеты. Все больше внимания люди уделяют восточным гороскопам. И мастера, не желая отставать от всеобщего увлечения, оформляют свои творения изображениями символа наступающего года. Эта традиция осталась неизменной, только относимся мы сейчас к гороскопам намного проще и спокойнее.







В 2000-х годах в моду стремительно вошла авторская декоративная работа, «хэнд-мэйд». Сейчас мы и не можем представить нашу красавицу-ёлку без игрушек из дерева, ткани, лент, природных материалов и фетра.







-И сегодня, мы с вами не будем отставать от моды и сделаем игрушки своими руками, из бисера в технике параллельного плетения.

-Перед вами образцы, выбираем более понравившуюся игрушку.

**3. Вводный инструктаж**

а) Проверка готовности к занятию.

-Но перед тем как приступим к работе, давайте проверим готовность вашего рабочего места. У вас должны находиться необходимые материалы: бисер, проволока, ножницы, крышечки для бисера.

б) Повторение правил безопасной работы.

- На вашем столе присутствует небезопасный в работе инструмент, какой?

- Ножницы, проволока.

- Верно. Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами?

А чтобы вы никогда не забыли эти правила, я нашла для вас стишок, который вы запомните очень быстро и легко!

Работать ножницами можно,

Но только очень осторожно.

Не бегай с ними по квартире -

Так можно сделать харакири.

Коль просит кто-то, не зевай,

Вперед колечками подай.

Храните ножницы на месте

С концами, сложенными вместе.

**4. Физкультминутка.**

Под музыку выполняются движения.

**5. Практическая часть.**

А сейчас приступаем к работе. Сегодня вы – мастера-волшебники! Мы работаем со схемами! Давай те вспомним с чего мы начинаем работу и как правильно плести в технике параллельного плетение. (ответы детей)

- Приступаем к работе. А чтобы вам работалось веселее, чтобы создать новогоднее настроение, я включу  музыку, которую написал Пётр Ильич Чайковский для балета «Щелкунчик».

 (Индивидуальная работа учащихся с опорой на образец изделия, схему.

**Рефлексия.**

**-**Ваши игрушки готовы. Давайте повесим их на ёлку.

Оценка практической деятельности

- Давайте обсудим и оценим качество готовых изделий.

- Какая была тема нашего занятия?

- Какую цель мы ставили в начале урока?

- Удалось её решить?

****