

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств «КАНТАЛИЯ»**

**Творческий проект**

**на тему:**

**«Музыкальные столицы мира»**

**Авторы проекта: Пономарева О.И.**

**Зуева О.В.**

**Чернышева В.С.**

2023 г.

## 1.Актуальность проекта

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций народов России.

Каким будет наше будущее, во многом зависит от нас и от тех принципов, которые мы заложим в сознание детей. Каков человек, такова его деятельность, таков мир, который он создает вокруг себя.

Что характеризует человека, прежде всего? Конечно же, его культура. Это понятие включает в себя духовность и нравственность, культура человека есть отражение его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры ребенка играет музыкально-эстетическое воспитание.

Одним из наиболее важных средств эстетического воспитания и формирования активной творческой личности является обучение детей игре на музыкальном инструменте, в частности, на фортепиано. В процессе обучения, кроме развития музыкальных способностей, очень важно наличие и формирование у обучающихся интереса к музыке. В них необходимо воспитывать культурных слушателей и участников музицирования.

Музыка всегда отражает своё время. Слово, сказанное о музыке, помогает услышать её, проникнуть в мир композитора, узнать когда и где жил, почему написал данное произведение.

Представленный проект – одна из моделей совместного творчества учащихся и преподавателей фортепианного отдела МБУДО «ШИ «КАНТАЛИЯ», направленная на развитие не только музыкальных способностей учащихся, но и на улучшение взаимопонимания всех участников процесса обучения: детей, родителей и преподавателей. В проекте предусмотрено знакомство учащихся с творчеством композиторов разных эпох и стилей. Учащиеся увидят исторические места, связанные с классической музыкой.

Юные музыканты, самостоятельно выполняя поиск нужной информации, глубже постигают художественный образ, пополняют знания о средствах музыкальной выразительности. Лучше понять содержание исполняемой музыки помогает подбор слайдов.

Слушая выступления других учащихся на творческом вечере - презентации творческого проекта, ребята расширяют музыкальный кругозор.

### Цель проекта:

- Приобщение детей к мировой музыкальной культуре;
- Знакомство детей с разными эпохами и стилями классической фортепианной литературы;
- Формирование интереса к фортепианному творчеству композиторов всего мира.
- Реализация музыкальных способностей детей к самовыражению

### Задачи проекта:

- Обобщить и расширить знания детей в области классической музыки.
- Познакомить учащихся с городами, которые являются частью мира классической музыки.
- Способствовать формированию у обучающихся интереса и мотивации к дальнейшей деятельности
- Создать эмоционально-положительный настрой и умение работать в коллективе.
- развивать навыки самостоятельности учащихся по поиску и систематизации нужной информации;

### **Тип проекта**

Исследовательский

### **Ожидаемые результаты проекта:**

- Получение обучающимися информации о исторических достопримечательностях, связанных с классической музыкой.
- Знакомство с фортепианным творчеством композиторов разных стран, эпох и стилей.
- Эмоциональное, выразительное, грамотное исполнение произведений обучающимися;
- Рост интереса детей к классической музыке.

### **Описание проекта.**

Проект исследовательского типа готовится в течение года на фортепианном отделе.

На индивидуальных занятиях обучающиеся изучают выбранные произведения. Во внеурочное время, самостоятельно они ищут информацию о композиторах, произведения которых исполняют, подбирают слайды.

### **Сроки реализации проекта**

Проект долгосрочный, рассчитан на период 3-5 лет; начало проекта 01.09.2021г.

Знакомство с городами, готовыми рассказать о жизни и о музыке знаменитых композиторов, будет продолжаться и в дальнейшем.

### **Идеи презентации проекта.**

Презентация проекта в форме тематического концерта:

- Исполнение произведений учащимися.
- Устные сообщения и видео презентации о городах, связанных с классической музыкой.

Все элементы тематического концерта объединены сценарием.

### **Оформление проекта.**

В тематическом концерте использовались видео и аудио аппаратура, ноутбук, проектор.

### **Механизм реализации проекта**

№	Мероприятия	Участники
1	Подготовка материалов и выступлений	Преподаватели и обучающиеся фортепианного отделения
2	Презентация проекта	Преподаватели и обучающиеся фортепианного отделения. Ответственный преподаватель Пономарёва О.И.

### **План работы над проектом:**

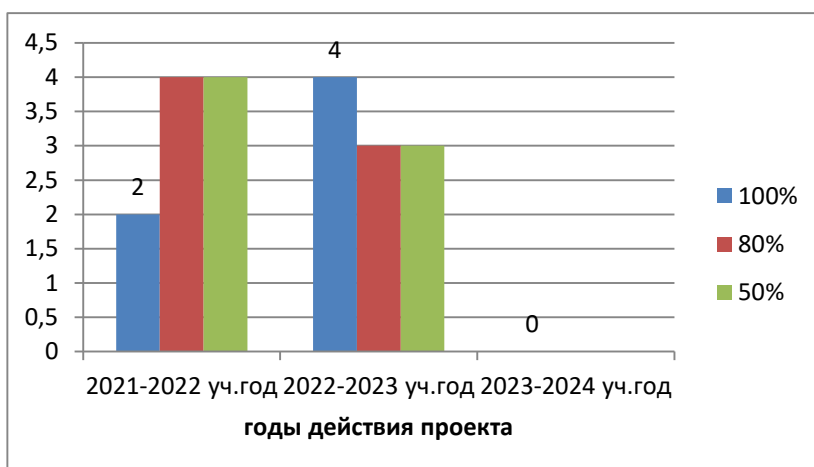
- Начало работы над проектом;
- Выбор произведений для концерта;
- Подготовка произведений обучающимися. Поиск информации о городах, связанных с творчеством композиторов классической музыки.
- Составление сценария презентации проекта;
- Презентация проекта.

### **Оценка результатов проекта.**

За время действия проекта с сентября 2021 года можно оценить результативность опыта.

В результате проведенной работы были замечены положительные тенденции в развитии музыкальных способностей детей. Ребята с интересом искали информацию о композиторах, об исторических достопримечательностях. Они с желанием посещали занятия, с удовольствием исполняли выученные произведения. Была проведена викторина среди обучающихся пятых классов. Знания о творчестве композиторов разных стран, эпох и стилей значительно улучшились. Две ученицы изъявили желание продолжить обучение в профессиональных учебных заведениях.

*Результаты тестирования учащихся  
МБУДО «ДШИ «КАНТАЛИЯ»  
на знание музыкальной культуры разных стран*



## Сценарий проведения презентации творческого проекта «Музыкальные столицы мира»

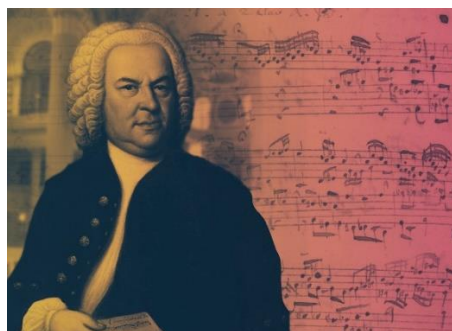
Здравствуйтесь, дорогие друзья!

Мы начинаем концерт проекта «Музыкальные столицы мира». Сегодня мы совершим музыкальное путешествие по городам, которые являются частью мира классической музыки.

По городам, готовы рассказать о жизни и о музыке знаменитых композиторов. Мы познакомимся с их миром, в котором они жили. Музыка начиналась отнюдь не в головах композиторов, а там, где они родились и жили, где они были счастливы и печальны, где их признавали и отвергали. Достопримечательности, которые они видели, окружение, в котором они жили – повлияли на их музыку.

- Первый город, в котором мы сделаем остановку, немецкий город Лейпциг. Исконное название города – Липск, имеет славянские корни и обозначает место, где растут липы. Лейпциг богат садами, аллеями и площадями. Большинство зданий датируется 12-13 веками.

### Бах Иоганн Себастьян



В 1723 году композитор и органист И.С.Бах устроился на службу в церковь св. Фомы г.Лейпцига. В городе возвышается темноватое здание – церковь св.Фомы.

## Церковь святого Фомы г. Лейпциг Германия



Здесь работал Бах. Поднимался по лестнице, ведущей наверх к органу, садился за инструмент, репетировал с хором мальчиков очередную кантату к воскресному дню. Будучи кантором, иными словами, руководителем всей музыкальной жизни города, Бах великолепно играл на органе. Что бы быть церковным органистом надо было обладать многими навыками: быть подкованным в теологии, хорошо знать литургию, и к тому же неплохо разбираться в механике, потому что любая деталь инструмента могла сломаться, кроме того, нужно было уметь импровизировать, как это делают в джазе. В этом Баху не было равных.

В 1908 году перед зданием церкви св. Фомы поставили памятник, изображающий композитора в кафтане с пуговицей, готовой оторваться – намёк на малую его заботу о внешних сторонах жизни, и с вывернутым карманом.

### Памятник И.С. Баху (перед церковью св. Фомы)



Бах не нажил себе ни состояния, ни денег. Вся его жизнь - служение музыке.

Одному ученику своему, который не знал, как выразить благодарность учителю, Бах сказал: «Мне ничего от вас не нужно, кроме заверения, что в своё время, вы будете стараться передать то небольшое, что получили от меня, другим хорошим людям, не удовлетворяющимся обыкновенным треньканьем»

**- Послушаем «Трёхголосную фугу» И.С.Баха в исполнении Кызыюрова Иннокентия.**

- Сейчас мы побываем в Австрии. Город Зальцбург 18 века.

Прекрасный город, в котором родился великий В.А.Моцарт. Издревле Зальцбург был поселением кельтов, за тем стал Римским центром торговли. Благополучие города зависело от добычи соли. Название города – соляной замок.

Зальцбург и Моцарт – неразделимы. Именно в доме на 3 этаже по улице Гетрайдегассе родился Моцарт. Отец был музыкантом, педагогом при дворе архиепископа Зальцбургского. Он сразу распознал задатки таланта в своём сыне. Вольфганг играл на клавесине с трёх лет, а в пять сочинил своё первое музыкальное произведение. Старшая сестра (Анна-Мария) тоже была талантлива, но в мальчике угадывался гений.

### **Моцарт Вольфганг Амадей**



**г. Зальцбург. Дом, где родился В. А. Моцарт**





Самый известный дворец в Зальцбурге – дворец Мирабель. Особенно прекрасен в этом дворце Мраморный зал, в котором брат и сестра давали концерты.

### **Дворец Мирабель в г. Зальцбург.**



### **Дворец Мирабель в г. Зальцбург.**

#### **Мраморный зал**



- **Послушаем два «Менуэта». Первый «Менуэт» сочинил Леопольд Моцарт – отец Вольфганга. Второй сочинение самого Вольфганга Моцарта. Исполняют: Кузнецова Анастасия и Чашина Юлия.**

Когда Вольфгангу исполнилось шесть лет, отец начал возить брата и сестру по Европе, демонстрируя их дарование восхищённой аристократии. В целом Моцарт провёл на родине малую часть своей жизни. Возвращаясь, спешил снова покинуть её. В Зальцбурге Моцарта считали не благонадёжным, а тот в свою очередь, что в Зальцбурге нет места его таланту. Он стремился в Вену – город больших возможностей. Поэтому мы с Вами направляемся в город Вена – столицу Австрии.

- Вена – особенно важное место музыки. Именно здесь Моцарт и Бетховен написали свои главные шедевры. Здесь правил король вальса – Иоганн Штраус.

В 18-19 веках Вена была центром музыкального мира. Здесь повсюду памятники выдающимся композиторам.

Дворец Шёнбрунн – классический пример богатства и могущества династии Габсбургов, которые правили 600 лет. Название дворца означает «прекрасный источник», каковой был тут найден. Летними вечерами Шёнбрунн и его сады наполнялись музыкой Моцарта, который имел множество почитателей своего таланта в Вене.

### **г. Вена Австрия. Дворец Шёнбрунн**



**- Послушаем первую часть «Сонаты» До мажор Моцарта в исполнении Гафиевой Дианы.**

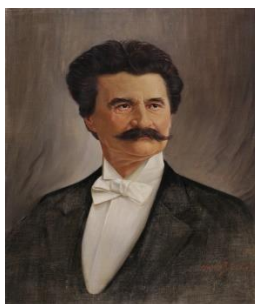
Самое высокое здание Вены - собор св. Стефана. Судьбы многих композиторов были связаны с этим собором. Здесь проходило отпевание и венчание Моцарта. Иоганн Штраус младший так же венчался здесь.

### **Собор святого Стефана г. Вена Австрия**



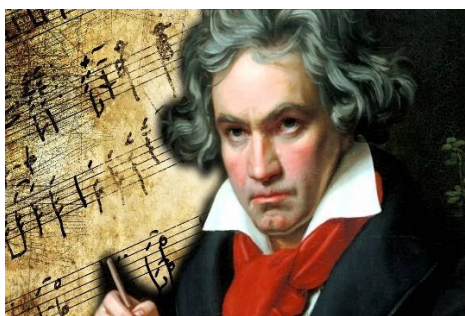
Интересна история семьи Штраус. Карьера Иоганна Штрауса старшего началась с пения в ресторане, а дослужился он до директора императорских балов. Он делал всё, чтобы отвратить своих детей от музыкальной стези. Однако, все четверо сыновей стали успешными музыкантами.

### **Иоганн Штраус старший**



**- Сейчас прозвучит «Радецки – марш» Иоганна Штрауса старшего в исполнении фортепианного дуэта Кызьюрова Иннокентия и Штанько Севостьяны.**

## Людвиг Ван Бетховен



В Вене свой музыкальный путь начал Л.В.Бетховен. Впервые он оказался в этом городе в 17 лет. Моцарт был впечатлён игрой молодого человека. Как виртуоз, Бетховен занял первое место в музыкальной жизни Вены. Постепенно исполнение собственных сочинений композитора становится более частыми и успешными. В течение пяти лет жизни в Вене Бетховен создал много разнообразных произведений. Некоторые из них ещё не порывают с галантным, развлекательным искусством салонов, но вместе с тем, в них ощущаются бетховенская мощь и бетховенский юмор.

**- Послушаем «Сонатину» Фа мажор Бетховена в исполнении Фёдоровой Лидии.**

- А теперь мы посетим г. Париж. Город огней, любви и музыки. Это потрясающий город, волнующая симфония парков и стройных зданий, просторные бульвары, прекрасные площади (большие и маленькие), знаменитые на весь мир музеи, художественные галереи.

В начале 19 века Париж задыхался – он был тесным переполненным и грязным. В середине 19 века город был перестроен. В 1875 году состоялась Всемирная выставка, приуроченная к 100 - летию Французской революции. Инженер Гюстав Эйфель построил свою знаменитую башню, ставшую символом возрождения Парижа.

## **Эйфелева башня Париж Франция.**



Над городом высился знаменитый Собор Парижской Богоматери (к сожалению, погибший в огне пожара). Самый известный из готических соборов. Когда-то здесь звучала церковная музыка. Именно она была предметом жизни и творчества композиторов.

## **Собор Парижской богоматери**



Затем ситуация изменилась. Религию подвергли сомнению, наука стала давать ответы на многие вопросы. Публика стала более образованной. Открывались театры, концертные залы. Заслуживает внимание творчество композитора камерной музыки Адольфа Блана, который творил в это время.

## **Адольф Блан**



Им написаны струнные трио, квартеты, фортепианные квартеты, квинтеты. С 13 лет он учился игре на скрипке в Парижской консерватории. Музыка Блана лежит в романтической венской традиции для частного исполнения.

**- Давайте послушаем пьесу А.Блана для фортепиано «Перезвоны» на тему французской народной песни «Братец Яков». Исполняют: В.С. Чернышёва, Фот Милана, Старцева Альбина, Богатчук Дарья.**

Общественная музыкальная жизнь современного Парижа была сосредоточена на опере. Таким известным композитором был Жорж Бизе.

### **Жорж Бизе**



Его оперы «Искатели жемчуга» и «Кармен» с успехом шли в театрах Парижа. Одновременно с работой над новыми операми, Бизе сочиняет сюиту для фортепиано в четыре руки «Детские игры». В неё вошли 12 пьес – 12 разнохарактерных картинок.

**- Одна из этих пьес «Волчок» прозвучит в исполнении фортепианного дуэта Федоровой Лидии и Хомколовой Евгении.**

Будучи культурным центром Европы, Париж привлекал многих музыкантов. В частности, итальянский пианист, композитор, дирижёр Альфредо Казелла учился в Парижской консерватории.

## Альфредо Казелла



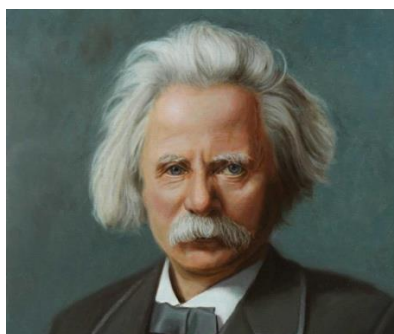
Богатая культурная жизнь французской столицы расширила творческие композитора. В консерватории он сблизился с двумя революционерами французской классической музыки – Клодом Дебюсси и Морисом Ровелем, которые отказались от старых правил и погрузились в поиски новой гармонии и композиции. Годы, проведённые Казелла в Париже, стали для него временем творческого становления.

**- Послушаем пьесу для фортепиано «Полька -галоп» в исполнении Гафиевой Александры.**

- А сейчас мы с Вами побываем в городе Берген.

Берген – наиболее старый город в Норвегии, он был крупным торговым центром 16 века. Благодаря торговым связям, Берген всегда был многонациональным городом. В нём родился известный норвежский композитор Э.Григ.

## Эдвард Григ



Прадед Грига переехал из Шотландии. Он занимался рыбным промыслом – это стало семейным бизнесом. Родиться в Норвегии 19 века в состоятельной семье означало гарантированное музыкальное образование. Мать композитора была самой лучшей пианисткой в городе. В доме Григов часто звучали произведения Моцарта, Бетховена, Вебера и Шопена. Мальчик рано проявил живой интерес к музыке. В пяти км. От Бергена находится дом-музей Э. Грига, где он провёл последние годы жизни. Напротив дома композитора находится концертный зал «Тролльхауген».

### **Дом-музей Э. Грига г. Берген Норвегия**



Э. Григ любил Норвегию и страстно мечтал представить свою страну с помощью народных песен и легенд, чего раньше никто не делал. Это желание отразилось в пьесах для фортепиано: «Лирические пьесы», «Норвежские танцы», в музыке к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Композитора вдохновляла сдержанная, суровая природа Норвегии. Важная часть норвежского пейзажа – фьорды. Реки, текущие по глубоким оврагам, водопады, падающие из заснеженных гор.

### **Фьорды Норвегии**





Э. Григ никогда не старался писать слащавую музыку. Однажды он сказал: «Спокойствие природы слишком холодно для меня, и горы больше ничего не могут сказать». Возможно, поэтому вместо сочинений длинных произведений, подстать окружающему пейзажу, он обычно сочинял миниатюры, песни, короткие пьесы для фортепиано.

### **- Послушаем пьесу для фортепиано «Бабочки» в исполнении Сергеевой Анастасии.**

Наше музыкальное путешествие мы заканчиваем в России.

- Санкт – Петербург.

Этот город – один из самых красивых в мире. Он похож на большой музей, который не обойти даже за месяц. Санкт - Петербург – культурная сокровищница нашей страны. За его относительно короткую историю, здесь появилось множество уникальных балетов, опер, спектаклей. Здесь жили знаменитые музыканты, писатели, певцы, танцоры.

Композиторы Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, М.И. Глинка и, конечно, П.И. Чайковский жили и работали в Санкт-Петербурге.

Первые официальные строения в городе – Петропавловская крепость. На территории крепости красуется Петропавловский собор 122 метра высотой – это самое высокое строение Петербурга. Его шпиль венчает ангел с крестом - символ города. В городе более 500 дворцов. Шереметьевский дворец жемчужина Санкт-Петербурга.

### **Шереметьевский дворец Санкт-Петербург**



Здесь хранятся музыкальные инструменты, принадлежавшие царям и коллекция фортепиано великих русских композиторов Глинки, Рубинштейна, Чайковского, Шостаковича.

### **Михаил Иванович Глинка**



В Петербурге жил и работал М.И. Глинка – композитор, сделавший русскую классическую музыку по истине самобытной. Совместив две традиции, западную и русскую он создаёт оперу «Жизнь за царя». Она ознаменовала новое движение в национальном искусстве России. Так же Глинка сочинял романсы и пьесы для фортепиано.

#### **- Послушаем пьесу «Жаворонок» в исполнении Чуприяновой Варвары.**

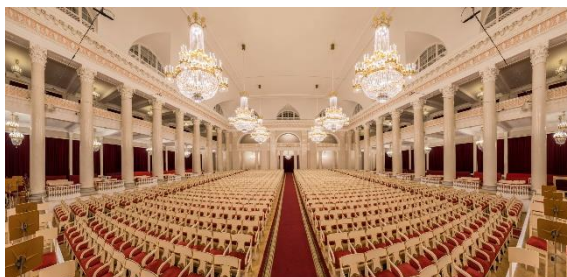
На долю жителей города на Неве не раз выпадали несчастья. Спустя 10 дней после начала Великой Отечественной Войны, гитлеровцы полностью окружили город. Так началась блокада Ленинграда. Люди умирали от голода и холода. Композитор Д.Д Шостакович написал свою «Седьмую симфонию в блокадном Ленинграде».

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович**



Оркестр Радиокomiteта решил исполнить эту симфонию в Большом зале Филармонии несмотря на то, что половина музыкантов умерли от голода. В знак памяти на стулья умерших положили их музыкальные инструменты. Это великая музыка бросала вызов смерти.

### **Большой зал Филармонии г. Санкт-Петербург**



Композитор Д.Д. Шостакович сочинял не только большие крупные произведения, но и фортепианные миниатюры. Им написано много пьес для детей.

**- Послушаем «Грустную сказку» в исполнении Самойлова Никиты.**

Наконец, мы в столице нашей родины.

- Москва – родной город многих прославленных музыкантов, в числе которых С.В. Рахманинов, возможно, величайший пианист 20 века, превосходный дирижер и один из любимых композиторов России.

### **Сергей Васильевич Рахманинов**



В Москве множество храмов, на берегу реки возвышается Храм Христа Спасителя. Жемчужина Красной площади – Собор в честь Василия Блаженного. Его кресты иконы купола внушают глубокое религиозное чувство. Бабушка композитора часто водила его в церковь. Она привила Серёже любовь к священной музыке. Рахманинов был человеком глубоко верующим и написал много духовных произведений. Его музыку до сих пор исполняют на литургиях в храмах. С. Рахманинов был студентом Московской консерватории.

### **Консерватория им. П. И. Чайковского г. Москва**



В её стенах он встретился с П.И. Чайковским, под чьим руководством сделал свои первые шаги в сочинении музыки. С.В. Рахманиновым написано большое количество музыкальных произведений: симфонии, концерты для фортепиано с оркестром, романсы, пьесы для фортепиано, духовные произведения. Наряду с сочинением серьёзной музыки, композитор писал и музыку легкую для развлечения, так называемую салонную музыку.

**- Сейчас мы услышим «Итальянскую польку» в исполнении фортепианного дуэта А.В. Васильевой и В.С. Чернышёвой.**

Наше путешествие подошло к концу, мы прощаемся с вами до новых встреч.

Продолжайте слушать и исполнять классическую музыку.

**Список используемой литературы:**

1. Бедерова Ю.; Сокольская А., Ганкин Л. «Книга о музыке» - Изд-во Корпус 2022г.
2. Казиник М. Погружение в музыку – Изд-во АСТ 2023г.
3. Великие музыканты Западной Европы: хрестоматия для учащихся/сост. В.Б.Григорович.-М.: Просвещение, 1982