***Чепель Елена Андреевна***

***Педагог дополнительного образования,***

***МАУ ДО Детская школа искусств им. А. И. Плотнова,***

***г. Данков, Липецкая область***

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КИСТЕВОЙ РОСПИСИ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** Изучению традиционных промыслов России отводится ведущая роль в области дополнительного образования детей. Кистевая роспись (городецкая роспись) воспитывает у обучающихся эстетику, интерес и бережное отношение к традициям родной страны. В данной статье рассматривается интерактивный метод как важнейшая составляющая урока по кистевой росписи в сфере дополнительного образования детей. Уроки с игровыми элементами целенаправленно проводить с детьми младшего школьного возраста – это способствуют хорошему усвоению теоретического материала и развитию интереса к предмету. В статье представлен краткий обзор игровых методик, которые можно использовать на уроках по изобразительной грамоте, лепке, прикладному творчеству и др. смежных дисциплинах.

***Ключевые слова:*** интерактивные методы, кистевая роспись, обучающие игры, дополнительное образование детей, младший школьный возраст, изобразительное искусство.

Изучение традиционных художественных промыслов России на занятиях в учреждениях дополнительного образования детей является средством формирования эстетического представления человека о мире, обогащает личность эмоционально и воздействует на ее нравственные основы. Кистевая роспись воспитывает у обучающихся патриотические чувства, интерес и бережное отношение к традициям родной страны. Такие занятия развивают художественные способности каждого ребёнка, его композиционное мышление учат быть полноценным членом коллектива, поэтапно решающего общую творческую задачу. Следовательно, выбранная тема актуальна.

 В современное образование на различных его уровнях внедряются интерактивные методы обучения. Интеракция – термин, который означает взаимодействие, взаимовлияние групп друг на друга, нахождение в режиме беседы, диалога с кем-либо[3, с. 64]. В отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с педагогом, но и друг с другом, на доминирование активности обучающихся в образовательном процессе. Деятельность педагога здесь ориентирована на стимулирование учеников к достижению целей урока. Учитель разрабатывает план занятия, как правило, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых ученик усваивает материал.

Младший школьный возраст это дети 1 – 4 классов общеобразовательной школы, возраст 7 – 10 лет. На данном этапе важно заинтересовать обучающихся, мотивировать их к плодотворной работе. Задача педагога преподнести материал как можно разнообразней и интересней, так как у детей еще не сформировалось представление о декоративно-прикладных промыслах, нет первоначальных базовых знаний в области изобразительного искусства. Поэтому первые занятия должны быть максимально упрощены и включать момент неожиданности (повторение простых упражнений за педагогом и непредсказуемый результат, как пример - акватипия).

Мастер-класс – один из самых распространенных методов интерактивного обучения декоративно-прикладному искусству, направленный на трансляцию опыта мастера, в ходе которого идет живое обсуждение приемов и способов изготовления художественных изделий [1, c. 49]. Мастер как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) систему, включающую знание технологических процессов того или иного ремесла, их особенностей, свойств материалов. Во время мастер-класса происходит передача знаний и умений с демонстрацией оригинальных способов изготовления изделий ДПИ при активной роли всех участников. Обучающиеся последовательно выполняют технические операции одновременно с педагогом, задача которого вовлечь детей в активную деятельность. Взаимодействие участников образовательного процесса осуществляется на уровне сотрудничества, сотворчества, совместного поиска путей решения поставленных задач. Позитивный результат мастер-класса выражается в овладении учениками новыми навыками декоративно-прикладной деятельности, в пробуждении у них интереса к ней и мотивации к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Урок мастер – класс по созданию городецкого цветочного орнамента в круге. Городецкая роспись обладает своей неповторимой технологией росписи. Данный урок можно проводить после того как обучающиеся усвоили написание цветов (розаны, купавы и бутоны). На круглую заготовку (деревянная подставка под горячее, керамическая тарелка или круг, вырезанный из обычного листа бумаги) наносится фон, чаще всего желтого или бежевого цвета. Затем педагог показывает, как правильно заполнить пространство - толстой кистью намечаются крупные цветовые пятна, так называемый «подмалевок». После этого более тонкой кисточкой выполняются необходимые штрихи, затем роспись заканчивается «разживкой», объединяющей рисунок в цельную композицию с помощью чёрной краски и белил. Законченное изображение обычно ограничивают рамкой[2, c. 6].

Поэтапная демонстрация педагогом у доски всех элементов с подробным объяснением каждого, хорошо усваивается обучающимися. Работа с продукцией (заготовками из дерева и керамики) вызывает положительные эмоции у группы и развивает их дальнейшей интерес к предмету.

Игровые методы, как разновидность интерактивных, находят широкое распространение в педагогической практике. Реализация таких уроков в сфере дополнительного образования позволяют сделать обучение занимательным, увлекательным и эмоциональным. Игры целесообразно включать в теоретические блоки программы на начальном этапе, так как школьникам младшего звена «сухую» информацию освоить сложно.

Для того что бы познакомить детей с историей промысла городецкой росписи и мотивировать их к дальнейшей плодотворной работе, можно провести ряд уроков по смежным дисциплинам – изобразительное искусство и лепка.

На уроке по дисциплине «Лепка» на тему: «История возникновения городецкого промысла» обучающимся предлагается поучаствовать в ролевой игре «Городецкий резчик». Такая игра направлена на закрепление знаний исторического материала по становлению и развитию промысла городецкой росписи. Класс выступает в роли артели. В деловой игре условно воспроизводится, имитируется реальная ситуация, которая осваивается всеми участниками. При этом перед каждым учеником стоит определенная задача, которую ему необходимо решить в соответствии со своей ролью. В такой совместной деятельности развиваются навыки сотрудничества, чувство ответственности за общее дело.

Городецкая роспись берет своё начало от резных городецких прялок, фигуры вырезались из дерева другой породы и вставлялись в соответствующее по форме углубление [4, с. 18]. Ученикам 1 класса (дополнительного образования, возраст 8 – 9 лет) предлагается сделать коллективную работу по инкрустации. Для данного занятия целесообразно выбрать пластичный материал, например, пластилин двух цветов или же глину.

Каждый участник игры выступает в роли мастера декоративно прикладного искусства:

1. Первая группа детей (2 – 3 обучающихся) вырезает трафарет из картона (воспроизводят процесс изготовления вставки из темного мореного дуба).

2. Вторая группа детей делает из пластилина основу – одного цвета для вставок, другого - для основы.

Перемена сопровождается фильмом о мастерах делающих инкрустацию (традиционная физкультминутка отвлечет обучающихся от роли мастера ДПИ). Короткий видео ролик поможет переключиться с первого этапа и создаст необходимую эмоциональную разгрузку. Смена вида деятельности способствуют хорошему усвоению материала.

После просмотра ролика ученики переходят ко второму этапу занятия. Заготовки, которые вырезала первая группа из картона, обучающиеся вырезают из пластилина, который подготовила вторая группа. Из основы стеками вырезают формы. Последним этапом обучающиеся меняют пластилиновые формы. Должно получиться пластилиновое панно, светлого цвета с темными вставками, имитирующее процесс инкрустации деревянной городецкой прялки.

Проведение такого урока способствует осознанию значимости эмоционально-ценностного отношения к собственной деятельности как основы творчества, развивает фантазию и воображение. Обучающиеся работают непосредственно друг с другом – это помогает сформировать дружный коллектив, что очень важно на ранних стадиях обучения. От благоприятной атмосферы в классе зависит качество усвоения материала.

На основе известных развивающих телевизионных шоу, таких как «Своя игра», «Умники и умницы», «Самый умный» и др. могут быть разработаны викторины. Они помогают обучающимся закрепить пройденный учебный материал, выявить темы, вызывающее затруднения.

Викторина как интерактивный метод предусматривает ответы на подготовленные заранее вопросы из различных областей знаний. Викторины по городецкой росписи могут включать вопросы по истории народных промыслов, особенностях технологии изготовления художественных изделий, свойствах материалов и т.п. Мини-викторины вносят элемент игры в традиционные учебные занятия.

Мультимедийная презентация – распространенный в учебном процессе интерактивный метод. Ни один современный урок не обходится без презентации. Она создается с помощью информационно-коммуникационных технологий и представляет собой сочетание компьютерной анимации, фото, видео, звукового ряда, письменной информации. Презентация – удобная форма сопровождения учебного занятия, сообщения, доклада. Ее сценарий и структура организуются с учетом последовательности изложения материала.

Таким образом, интерактивные методы, применяемые в процессе обучения детей младшего школьного возраста кистевой росписи в сфере дополнительного образования, способствуют повышению внимания и интереса к предмету обучающихся. Все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Доброжелательная и доверительная атмосфера на занятиях позволяет не только усваивать новые знания, но и развивать саму познавательную деятельность. Использование интерактивных методов способствует усилению мотивации к изучению основ декоративно-прикладного искусства, формированию коммуникативных навыков, развивает профессиональные умения.

**Литература**

1. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст]: учебное пособие для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Горяева. - М.: Просвещение, 2001. - 176с. с ил.

2. Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись [Текст]/ Ю. Г. Дорожин. - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272с.

3. Садкина, В.И. 101 педагогическая идея: как создать урок / В.И. Садкина. - Ростов н/Д: Феникс, 2015. - 87 с.

4. Супрун, Л.Я. Городецкая роспись. Истоки. Мастера. Школа. / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2006. – 192 с.