**Использование методов театральной педагогики**

**на уроках в школе**

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Но во многих общеобразовательных школах, вне зависимости от программы, методы преподавания по – прежнему, традиционны. Классно – урочная система обучения не отвечает современной концепции образования, не удовлетворяет запроса общества на компетентностный подход. Задача учителя –научить каждого ребенка самостоятельно учиться, сформировать у него потребность активно относиться к учебному процессу. Одно из средств содержащих реальную возможность осуществления этой важной задачи – игра, которая способствует развитию умственной и творческой деятельности детей приковывает неустойчивое внимание ребенка к материалу, дает новые знания, заставляет мыслить.

И тут нужно заметить, что внедрение методов театральной педагогики в работу учителей на всех уроках, в воспитательной и внеурочной деятельности позволяют решить проблему компетентностного подхода, поскольку один из основных принципов – непременное достижение конечного продукта в результате коллективной творческой деятельности. Театральная педагогика является частью педагогики искусства. Это система образования по законам импровизационной игры и подлинного продуктивного действия, протекающих в увлекательных для участников предлагаемых обстоятельствах, в совместном коллективном творчестве учителей и учеников. Способствующая постижению явлений окружающего мира через погружение и проживание в образах и дающая совокупность цельных представлений о человеке, его роли в жизни общества, его отношениях с окружающим миром, его деятельности, о его мыслях и чувствах, нравственных и эстетических идеалах.

Многие отечественные выдающиеся педагоги использовали средства театрального искусства в своей профессиональной деятельности. Сегодня в России ведущей концепцией школьной театральной педагогики стала «Социо – игровая». Это направление выросло на богатом научном наследии одного из крупнейших теоретиков театра, ученика К.С. Станиславского – Петра Михайловича Ершова. Его дочь, кандидат педагогических наук Александра Петровна Ершова (в соавторстве с психологом Е.Е. Шулешко и доктором педагогических наук В.М. Букатовым) успешно развивает идеи П.М. Ершова в области применения театральной педагогики в сфере общего образования. Особенность этого направления в России (социо – игровой стиль) в том, что игры на уроке – « …это не отдельные « вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это стиль работы учителя и детей, смысл которого – не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в нее.Использование социо–игрового стиля в образовательном процессе позволяет создавать среду, инициирующую становление и развитие компетенций. Важно отметить, что речь идет не только об очевидном при таком подходе достижении учащимися таких метапредмтных результатов, как освоенность межпредметных понятий и универсальных учебных действий( регулятивных, познавательных, коммуникативных).«Способность их применения в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности, организация учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построении индивидуальной образовательной траектории,но также и для формирования некоторых предметных компетенций.

Для театральной педагогики в школе характерны также принципы:

**- *принцип импровизационности****:*быть готовым к импровизации в заданиях и условиях его выполнения. Быть готовым к просчетам и победам как своим, так и учеников.

***- принцип приоритета ученической самодеятельности****:* постоянное существование возможности тренинга в поисках решения проблемы и самостоятельности в преодолении препятствий.

- ***принцип приоритета ученика:***"Зритель всегда прав!"

Заключается в перестройке своей общей позиции по отношению к отказу ученика выполнять задание. Это поможет найти адекватность задания уровню потребности в нем.

-***работа над заданием малыми группами****:*в ситуации взаимодополнения и постоянной смены ролевых функций, эффективно работают и постоянно оттачиваются все приемы и умения создать общий лад в совместной работе. Нарабатывается смена ролевых функций (учитель - ученик, лидер-ведомый, дополняющий), так как группы по составу постоянно меняются. Возникает объективная необходимость включения в работу каждого участника группы, гак как держать ответ за группу может выпасть на любого из участников по жребию. Это принцип дела, а не амбиций. "Сегодня ты играешь Гамлета, а завтра участник массовки".

-***мизансценическое решение учебного процесса:*** свободное передвижение учеников и учителя в пространстве класса в зависимости от необходимости содержания работы:

• общий круг - мизансцена коллективной беседы, чтения, обсуждения;

• группа, расположенная в пространстве в шахматном порядке и ведущий впереди, в центре, на возвышении - мизансцена тренинга;

• зрители и исполнители друг напротив друга - мизансцена показа;

• замкнутые в кружки малые группы, расположенные на некотором расстоянии друг от друга - мизансцена проблемно-поисковой деятельности.

-***принцип проблематизаци:***учитель формулирует задание как некое противоречие, что приводит учеников к переживанию состояния интеллектуального тупика, и погружает в проблемную ситуацию. Например, невозможность выполнить теоретическое или практическое задание с помощью ранее усвоенных знаний и усилий. Это приводит к необходимости в вооружении новыми знаниями. В поисках ответа на вопрос о новом знании и происходит развитие субъекта или проживание им пути к порождению знания. В этом смысле проблемная ситуация является первичным и одним из центральных понятий театральной педагогики и в частности социо- игрового стиля обучения. Проблемное обучение есть организованный учителем способ взаимодействия ученика с проблемно представленным содержанием предмета изучения. Знания, полученные таким образом, переживаются как субъективное открытие, понимание - как личностная ценность. Это позволяет развивать познавательную мотивацию ученика, его интерес к предмету.

Подведем итог. Школьная театральная педагогика дает детям возможность самовыражения, самообучения, самоконтроля; все участники получают универсальные умения, которые позволяют им быть успешным в реальной жизни (умение вести диалог, умение работать в команде, умение управлять своими эмоциями и т.д.). Включение учащихся на уроках и во внеурочное время в театральную деятельность способствует:

- формированию у школьников навыков творческой активности;

-положительной динамике учебной деятельности;

-формированию коммуникативной компетенции.

Главный результат работы на уроке – психологические приобретения. Ребенок научается вникать в мотивы, поступки и действия людей, животных, анализировать ситуации общения, что позволяет ему впоследствии самому работать над становлением своего внутреннего и внешнего « Я».При творческом подходе педагога к урокам или занятиям театральное творчество не только будет активизировать интерес школьников к искусству театра и искусству вообще, к разным его видам, не только будет развивать фантазию, память, внимание и другие качества, но и улучшит психологическую атмосферу в классе и школе.

**Литература:**

1.Ершов П.М. Ершова А.П. Букатов В.М. Общение на уроке, или режиссура поведения учителя.Москва,1998.

2.Ершова А.П. Театр 1-9 классы.Москва,1995.

3.Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.Москва,2000.

4.Никитина А.Б. Театр, где играют дети. Москва , 2001.

5.Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Москва,2001.

6.Маслова Л.П. Школьный компонент программы и учебно – тематические планы по предметам художественно– эстетического цикла. Новсибирск,2003.

7.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1897 от декабря.