**Основоположники русского романса в преподавании**

 **музыкального искусства**

Исследовательская работа и информационный материал для учителей музыки к уроку, 6 класс по теме «Романс»

Исполнитель: Погодина Эллада Владимировна,

 учитель музыки, г. Кемерово, МБОУ «СОШ № 91»

 контактный телефон: 8 904-995-89-75

адрес электронной почты: kira1357@mail.ru

Кемерово 2022

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 3 |  |
| Беседа об истории возникновения романса в России\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 4Основоположники русского романса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 6  |  |
| Анализ романсов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10 |  |
|  Вопросы и задания по теме «Романс» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13 |  |
| Список литературы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16 |  |

  **Введение**

В музыкальном искусстве существует камерный жанр, который по праву можно считать уникальным - его имя **«романс».** Эта вокальная миниатюра с момента своего появления пользовалась большой популярностью и отражала все значимые процессы, происходящие в жизни общества. В нашей стране у романса весьма непростая судьба - его запрещали, однако он вновь триумфально возвращался на концертные сцены. В нынешнее время романс продолжает радовать слушателей своей мелодичностью, задушевностью и сердечностью.

С темой «Романс» мы встречаемся с ребятами на уроках музыки и в начальной школе, и в среднем звене. Ребята узнают где появился это жанр, что означает его название, какие композиторы разных стран мира работали в этом жанре, слушают романсы, которые вошли в сокровищницу мировой музыки. Но вот о русском романсе, о таких композиторах как А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А.Л. Гурилев и их произведениях хотелось бы рассказать и познакомить ребят более подробно, так как именно они являются **основоположниками русского романса.**

 **Беседа об истории возникновения романса в России**

 Русский романс… В чём заключается его притягательная сила и чарующая прелесть? Песня-вздох, песня-откровение, выражающая всё, что наболело на сердце, что тревожит и не даёт уснуть…

Столкновение двух вольных стихий искусства — музыки и поэзии рождает немало выдающихся шедевров: песни, романсы, оперы. При этом стихотворение, чтобы стать основой музыкального произведения, должно быть по-особому мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко поются. Тогда музыка и поэзия становятся неотъемлемой частью друг друга.

 Родина романса – Испания. Именно здесь, в 13-14 века странствовали по дорогам певцы-трубадуры, которые исполняли песни на родном «романском» языке. Отсюда и пошло название «романс».

 Что же такое романс?

 Романс – это произведение, обычно лирического содержания, относится к камерно-вокальному жанру. Оно сочиняется для голоса и сопровождающего вокальную партию какого-либо аккомпанирующего инструмента, чаще всего гитара, фортепиано. Романс похож на песню, однако существуют некоторые отличия, которые делают его именно романсом:

* Романс более певуч и его мелодическая линия очень выразительна.
* В романсе обычно отсутствует припев (рефрен), хотя бывают исключения*.*
* В романсе значимым является всё. Содержание поэтического текста должно быть мелодичным, трогательным или иногда даже трагичным. Красивая и чувственная вокальная партия всегда тесно связана с текстом. Аккомпанемент романса является полноправным участником ансамбля.
* Обычно романсы являются камерной музыкой (пение с аккомпанементом одного инструмента, чаще фортепьяно). Но и здесь, конечно, бывают исключения – аккомпанемент оркестра.

 Прошло не одно столетие, и термин «романс» прочно укоренился в разных странах, обозначая как напевное стихотворение лирического характера, так и произведение, характеризующий **жанр вокальной музыки.**

 В XVIII веке романс добрался до Франции и Германии, а затем и до России.

 На вопрос, когда «романс» попал в Россию, сейчас никто ответить не может, но искусствоведы предполагают, что это случилось во второй половине XVIII века. Однако то, что он прибыл в нашу страну из Франции, это достоверно известно, так как изначально термином «романс» именовалось вокальное произведение лирического содержания, написанное на поэтический текст на французском языке. Необходимо отметить, что в тот период русские композиторы писали довольно много вокальных миниатюр именно на стихи французских авторов. Правда подобные произведения сочинялись и на русском языке, но назывались они «российской песней».

 С момента появления в России романс стал развиваться в двух направлениях – классическом и бытовом. Классическому направлению дала основу художественная литература, а бытовому – русская народная и городская песня.

 Русские романсы первой половины 19 века создавались, как известно, не для исполнения в концертах, их назначение мыслилось авторами куда более скромным: будить чувство прекрасного у узкого круга людей, в салоне или кружке, зачастую просто за праздничным столом.

 Романсы, широко распространённые в домашнем быту, мало чем отличались от куплетной городской песни. Они исполнялись под аккомпанемент гитары, фортепиано, реже – арфы. Документы того времени содержат множество упоминаний о бытовом музицировании и в дворянской, купеческой среде, и в кругу мещан.

 Романс часто рождался в литературно–музыкальных салонах. Именно здесь авторы в кругу единомышленников создавали свои произведения. В дальнейшем из этой любительской среды вышло много талантливых представителей, для которых музыка стала профессиональным призванием.

Рассчитаны романсы были на любительское музицирование – адресованы певцам, не слишком искушённым в вокальной искусстве. Отсюда относительная простота вокальной партии и аккомпанемента в этих произведениях.

 Развитие русского романса проходило под непосредственным влиянием русской поэзии и в какой-то мере в зависимости от нее. Если в XVIII веке в этом жанре господствовали сентиментальные настроения и образы, типичные для литературы времен Карамзина, то на развитие романса в XIX веке основное влияние оказывала поэзия Пушкина, Лермонтова, И. Фета, Евг. Баратынского. Их стихи становились поэтической основой огромного числа романсов, песен — и известных композиторов, и безымянных создателей музыки.

 Для русских композиторов романс стал сферой воплощения самых сокровенных переживаний, искренних чувств и потаённых дум.

 **Основоположники русского романса.**

Основоположниками русского романса по праву считают композиторов

 А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва.

[Александр Александрович Алябьев](http://music-fantasy.ru/dictionary/alyabev-aleksandr-aleksandrovich) (1787 – 1851). Родился и провёл детские годы в Тобольске, где его отец занимал должность губернатора. В 1796 году семья переехала в Петербург, в 1804 - в Москву. Музыкальная одарённость Алябьева проявилась с юных лет.

 В 1812 году он вступил добровольцем в гусарский полк и участвовал в сражениях, заслужив несколько наград. После окончания войны он поселился в Петербурге, где сблизился с кружком литературных и театральных деятелей (А. С. Грибоедов, Н. И. Хмельницкий, А. А. Шаховской, И. И. Сосницкий, писатели-декабристы А. А. Бестужев и П. А. Муханов, композитор А. Н. Верстовский).

 В 1823 году Алябьев переехал в Москву. Там композитор развернул широкую деятельность: совместно с А. Н. Верстовским и Ф. Е. Шольцем написал пролог «Торжество муз» к открытию Большого театра, создал музыку к ряду водевилей, выступал в любительских концертах. Но в начале 1825 года эта деятельность была прервана - Алябьева арестовали по подозрению в убийстве помещика Т. М. Времева и, невзирая на недоказанность обвинения, приговорили к ссылке в Сибирь с лишением всех прав и дворянского звания. Истинной причиной приговора послужила, вероятно, близость Алябьева к декабристам.

 После трёхлетнего заключения в крепости в 1828 году Алябьев был направлен в Тобольск, где организовал симфонический оркестр, выступал в качестве дирижёра и пианиста. Только к 1843 году композитор получил разрешение на проживание в Москве под надзором полиции. До конца жизни, несмотря на тяжёлую болезнь, он не оставлял творческой работы.

Алябьев работал во многих жанрах, но особую любовь и популярность получили его романсы, прочно связанные с традициями городского фольклора начала XIX столетия. Обращаясь к творчеству поэтов-современников (А. С. Пушкина, В. А. Жуковского, А. А. Дельвига, Н. М. Языкова, И. И. Козлова), композитор расширил содержание романса, выходя за рамки характерных для жанра любовно-лирических тем.

Среди лучших и самых известных произведений **Алябьева** можно назвать романс «Соловей» (1826) на слова А. Дельвига, «Два ворона» на стихи А. Пушкина, «Вечерний звон» на слова И. Козлова.

Незаслуженно забытыми являются романсы «Зимняя дорога» или «Я вас любил», в котором поразительно совпадают настроения пушкинского стиха и его музыкального воплощения.

Александр Львович Гурилёв (1803-1858) также вошёл в историю русской музыки как автор лирических романсов. Его отец руководил крепостным оркестром графа В. Орлова в подмосковном имении Отрада и стал для него первым учителем. В дальнейшем Гурилёв занимался у известнейших московских педагогов - Дж. Филда и И. Геништы, преподававших игру на фортепиано и теорию музыки в семействе Орловых. С ранних лет Гурилёв играл в оркестре графа на скрипке и альте, а позднее стал участником квартета известного любителя музыки князя Н. Голицына.

 Детство и юность будущего композитора проходили в нелёгких условиях усадебного крепостного быта. В 1831 году после смерти графа он вместе с отцом получил вольную и приписался к обществу Московской ремесленной управы. С этого времени началась его активная деятельность в качестве композитора, пианиста и педагога.

 Романсы Гурилёва прочно вошли в русский городской быт самых широких слоёв населения. Но, несмотря на успех, он провёл всю жизнь в тяжёлых материальных условиях, заставлявших его давать уроки музыки и заниматься нотной корректурой. К концу жизни трудные условия существования привели композитора к серьёзному психическому заболеванию.

 Излюбленными вокальными жанрами Гурилёва стали элегический романс и популярные тогда романсы в стиле «русской песни». При этом мелодии большинства его произведений берут истоки в национальном фольклоре. В обоих жанрах преобладают мотивы неразделённой или утраченной любви, томления одиночества, стремления к счастью, грустные размышления о женской доле. Многие романсы Гурилёва написаны в ритме вальса, широко распространённого в городском быту того времени. При этом плавное трёхдольное вальсовое движение естественно сочетается с чисто русским стихотворным размером («Грусть девушки», «Однозвучно гремит колокольчик»).

Романсы **А. Гурилёва** проникнуты романтическими, сентиментальными настроениями, тонким лиризмом, в них сильно влияние русской народной традиции. Наиболее известные – «Нет, не тебя так пылко я люблю» на стихи М. Лермонтова, «Однозвучно гремит колокольчик» на стихи И. Макарова, «Матушка-голубушка» на стихи С. Ниркомского и др.

Слушая романсы Гурилева, как будто окунаешься в эмоциональную жизнь его современников. И этот мир нам, живущим спустя сто пятьдесят с лишним лет, оказывается созвучен понятен.

Творчество Гурилёва оказало значительное влияние на его современника Александра Егоровича Варламова (1801-1858). Он родился в небогатой семье чиновника в Москве. В девятилетнем возрасте мальчика отправили в Петербург для обучения в Придворной певческой капелле. Занимаясь под руководством выдающегося русского композитора Д. Бортнянского, Варламов вскоре стал солистом хора, а также научился игре на фортепиано, виолончели и гитаре.

В 1819 году его послали в Голландию в качестве учителя певчих русской посольской церкви в Гааге. Получив массу впечатлений от посещения оперных спектаклей и концертов, он продолжал с упорством постигать секреты композиторского ремесла.

Вернувшись в Петербург в 1823 году, Варламов преподавал в Театральной школе, занимался с певчими Преображенского и Семёновского полков и некоторое время служил в Придворной певческой капелле хористом и учителем.

В это время он сблизился с М. И. Глинкой, принимал участие в исполнении его сочинений, выступал в публичных концертах как дирижёр и певец.

В 1832 году Варламов был приглашён помощником капельмейстера Московских императорских театров, затем получил место «композитора музыки». Он быстро вошёл в круг московской художественной интеллигенции, в котором было много ярко одарённых людей. Именно на этот период пришёлся расцвет творчества композитора.

Наряду с произведениями театральных жанров он создал более сотни песен и романсов. Будучи глубоко убеждённым в том, что душа русской музыки таится в народных песнях, Варламов неизменно опирался на богатства фольклора, поднимая бытовую музыку на уровень профессионального искусства. Композитор часто становился первым интерпретатором своих вокальных сочинений. Обладая негромким, но красивым по тембру и задушевным тенором, он на протяжении всей жизни выступал на концертах и в салонах. Варламов получил известность и как вокальный педагог. Его «Полная школа пения» (1840) явилась первой в России крупной работой в сфере вокального мастерства.

 «Музыке нужна душа, а у русского она есть, доказательство - наши родные песни. Скажите, есть ли хоть одна из них, которая бы не выливалась из души, не была бы её отзвуком?» Это слова А. Варламова. Так они точны. И в них отмечена, может быть, самая главная черта русской музыки - богатство мелодики. Эта черта отличает и творчество этого замечательного мастера русского романса.

 Песни и романсы Варламов сочинял всю свою творческую жизнь. К сожалению, рукописи их почти не сохранились, и мы не можем точно установить даты их создания. Но это не так и важно. Важнее, конечно же, тонкий вкус композитора в выборе поэтического текста его романсов. Среди них стихи В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Кольцова, Н. Цыганова. Кстати, на текст последнего написан самый популярный романс Варламова «Красный сарафан». Им восторгались великие люди XIX века. Такие разные в художественном отношении люди, как А. Пушкин, [Ф. Лист](http://music-fantasy.ru/dictionary/list-ferenc), П. Виардо, [А. Даргомыжский](http://music-fantasy.ru/dictionary/dargomyzhskiy-aleksandr-sergeevich), считали это творение Варламова одним из самых замечательных созданий в этом жанре.

 Этот непритязательный романс стал любимым произведением русских любителей музыки, превратился почти в народную песню. В нём рассказывается о девичьей доле, привольной жизни в родительском доме.

К шедеврам русской вокальной лирики принадлежит и романс Варламова «На заре ты её не буди» на стихи А. Фета.

Трудно объяснить, что влечёт к нему людей с самыми различными вкусами и пристрастиями, но в исполнении мастера этот романс становится образцом изысканности и вкуса.

Высоты поэзии Лермонтова достигает романс Варламова «Белеет парус одинокий». Заключённые в его музыке пафос, непримиримость, непокорность, являются символом вызова, брошенного не только морю, а всему миру.

 Романсовое творчество Алябьева, Гурилёва и Варламова подготовило почву для достижений в этом жанре первого классика русской музыки [М. И. Глинки](http://music-fantasy.ru/dictionary/glinka-mihail-ivanovich).

 Вслед за Глинкой к жанру романса обращались многие ведущие русские композиторы (А. С. Даргомыжский, [А. П. Бородин](http://music-fantasy.ru/dictionary/borodin-aleksandr-porfirevich), М. П. Мусоргский, [Н. А. Римский-Корсаков](http://music-fantasy.ru/dictionary/rimskiy-korsakov-nikolay-andreevich), П.И.Чайковский, С. Танеев, [С. Рахманинов](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/sergej-rakhmaninov)), талантливые мастера камерно-вокального жанра, которые своим творчеством подняли вокальную миниатюру до высоты истинно классического искусства.

 Далее традиции великих композиторов продолжили [Р. Глиэр](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/rejngold-glier), Ю. Шапорин, H. Мясковский, а в советское время [Д. Шостакович](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/dmitrij-shostakovich), С. Прокофьев, Г. Свиридов.

 Судьба романса в советское время. После революции 1917 г. романс насильственно был изъят из художественной жизни страны и назван «буржуазным» явлением. Если классические романсы Алябьева, Глинки и др. композиторов ещё звучали на концертах, то бытовой романс полностью был «загнан в подполье». И лишь с начала 60-х годов он постепенно стал возрождаться.

 Русскому классическому романсу уже более 300 лет, а концертные залы во время исполнения романсов всегда полны. Проходят международные фестивали романса. Жанр романса продолжает жить и развиваться, радуя своих поклонников.

 Бывают романсы без слов. Их исполняет инструмент - скрипка, рояль, флейта, виолончель – как бы подражая человеческому голосу. Такие инструментальные романсы есть у Чайковского, Глазунова, Рахманинова и других композиторов ( Шостакович «Романс» из к/ф «Овод»).

 Двадцатый первый век не хочет расставаться с романсом. Романс меняется. Он то усложняется, становясь развёрнутым монологом или исповедью, то возвращается к старой своей форме. Но всегда – и в наши дни, как и в прежние – романс не может и дня без любви.

 Лирические признания в романсах никогда не исчезнут, пока есть на земле любовь к матери, другу или подруге, к детям, к близким людям. Будут рождаться новые романсы вместе с новыми влюблёнными. Но никогда не отзвучат и старые лирические романсы – бесценный дар на все времена!

Романсов сладостные звуки волнуют сердце вновь и вновь.

В них боль печали и разлуки, и всё любовь, любовь, любовь…

В них радость встреч, очей сиянье, туманной юности рассвет.

И струн гитарных рокотанье, вишнёвой шали тёмный цвет.

И скачут тройки с бубенцами, и отцветает пышный сад.

А мы всё слушаем, и сами готовы все цветы собрать.

Очаровательные звуки и чувств восторженных слова…

Пусть будет радость! Будут муки! И пусть кружится голова!

 (Тамары Бакшт «О романсе»)

  **Анализ романсов.**

 **Романс «Соловей» музыка А. Алябьева, слова А. Дельвига.**

 Миллионам любителей музыкального искусства А. Алябьев известен, прежде всего, как автор знаменитого «Соловья» (1826) на слова Дельвига. Этот романс стал подлинным шедевром вокальной лирики первой половины XIX века, и вот уже почти двести лет радует души людей в разных странах мира.

 Истоки «Соловья» Дельвига уходят вглубь веков, ведь в народной поэтической традиции образ соловья был широко раскрыт как верный друг, советчик. В фольклоре он представлял собой символ отзывчивости и сопереживания к чужому горю. Более того, этот образ (странника, певца любви) в свое время воспели многие известные поэты и композиторы.

Премьера романса прошла 7 января 1827 года в Большом театре. Исполнил ее популярный в то время вокалист П.А. Булахов. Можно считать, что именно с этого дня началась необычайная популярностью произведения.

 В романсе очень богатое и ярчайшее выражение нашел мелодический дар Алябьева. Всё в нём необычно. Трудно даже определить его жанр. В нём тонко соединяются сентиментальный романтический оттенок с народным колоритом. Мелодия запева написана в духе плавной протяжной песни. Особенность романса заключается в сочетании песенно-романсового начала с танцевальным. Это совсем не было характерно для русской вокальной лирики. По удивительной цельности, естественности фразировки, отражающей выразительность поэтического текста, по тонкости нюансов истинно романтического образа этот романс можно считать высшим достижением не только его автора, но и художественного гения народа в целом.

 Знаменитый [П.И. Чайковский](https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/petr-ilich-chajkovskij) неоднократно рассказывал, что его детские воспоминания тесно связаны с романсом Алябьева и любовь к этому произведению он сохранил на протяжении всей своей жизни. Более того, он признавался, что не может без слез слушать это произведение.

**Романс "Однозвучно гремит колокольчик" музыка А. Гурелева,**

 **слова** **И. Макарова**

 Александр Львович был читателем театрального журнала "Пантеон", основателем и редактором которого был Фёдор Алексеевич Кони (1809-1879). В 1853 году в журнале было опубликовано стихотворение "Колокольчик" никому неизвестного Ивана Макарова. Гурилёв прочёл стихотворение, и оно понравилось ему своей лиричностью, напевностью, и так пленило его, что к словам родилась музыка. На нотах было проставлено имя лишь композитора, а информация об авторе слов отсутствовала, так как имя крепостного, солдатского поэта указывать в царское время было не принято и даже опасно.

 Композитор Александр Гурилёв сам был крепостным, и только в 28 лет после смерти своего хозяина обрёл свободу. Перестав быть рабом, Гурилёв узнал, что такое быть свободным и принадлежать только самому себе. Он развил свой музыкальный дар, стал известным композитором, общался с артистами, живописцами, музыкантами, подружился с композитором Варламовым.
 А если бы Орлов не умер, если бы Гурилёв остался бы крепостным? ... вопросы грустные, как и ответы на них!
 Романс быстро стал популярным, его стали исполнять, называя по первой строчке - "Однозвучно гремит колокольчик", но славы своей песни поэт никогда не узнал. Автор слов Иван Макаров, крепостной ямщик, перевозивший арестантов по Сибирскому тракту в любое время года. Он замёрз насмерть во время одной из зимних поездок. Иван Иванович Макаров прожил чуть больше тридцати лет, но ничего хорошего не увидел в своей короткой жизни – ни радости отчего дома, ни любви, ни признания, ни свободы!

 Многие романсы и песни Гурилёва основаны на танцевальных ритмах - мазурки, польки, вальса. Так, мелодия песни "Домик-крошечка" в характере задорного игрового вальса. Напротив, мелодиям песен "Колокольчик" и "Вьется ласточка сизокрылая" свойственны задушевные интонации и плавный ритм элегического вальса.

 Песня "Колокольчик" стала народной. Она поэтична, согрета искренним чувством. Далека и необозрима дорога, раскинувшаяся перед глазами, грустна и задумчива песня ямщика, однообразен звон колокольчиков. Мелодия развивается в ритме вальса. Плавная и задумчивая в начале, она достигает в конце драматической кульминации.

 **Романс «Красный сарафан» музыка А. Варламова, слова** **Н. Цыганова**

 «Красный сарафан». Этот романс, написанный в стиле русской народной песни, можно с уверенностью отнести к композициям, в которых повествуется о женской доле. Положенный в её основу поэтический текст, построен в виде диалога матери и её дочери, которую собираются выдать замуж. Девушка просит «родимушку» не лишать её воли, не шить красный сарафан (одежду, которую одевали на невесту после венчания), а также не торопиться одну косу делить на две (на Руси замужние женщины заплетали две косы и затем укладывали их вокруг головы). Дочь умоляет матушку не торопиться с её замужеством, так как свободная вольная жизнь девушке милей всего. Тем не менее мать старается уговорить свою дочь и объясняет ей, что в замужней жизни есть свои счастливые моменты, например, появятся детки, которые будут приносить большую радость.

 Наполненная искренностью композиция, близкая по настроению к народной песне и отличающаяся особой выразительностью, написана в тональности Соль мажор и двухдольном тактовом размере. Она заключена в своеобразную куплетную форму и начинается с неторопливого лирического вступления. Далее следуют пять строф, в которых повествование следует от лица доченьки. Каждый такой куплет представляет собой восьмитактовый период, мелодическая линия которого начинается со скачка на сексту, а затем плавно опускается вниз. В шестой и седьмой строфе мотив и характер композиции меняется, так как в диалог вступает мать девушки. Тональность меняется на параллельный ми минор, а в мелодии появляются скачки на септиму, сексту, квинту и кварту. Восьмой и девятые куплеты можно обозначить в композиции, как кульминационные. Мелодия здесь вновь меняется, однако тематический материал продолжает звучать в ми миноре. В десятом куплете вновь возвращается первоначальная тема, а вместе с ней и мажорная тональность. Далее следует мелодия вступления, которая придаёт всей композиции определённую завершённость.

 «**Красный сарафан**». Эта вокальная миниатюра, созданная Александром Варламовым почти двести лет назад, и сегодня пленяет слушателей выразительностью своей мелодии и искренностью переданного в нём чувства. Как и в былые времена, она пользуется редкостной популярностью и потому часто звучит в концертных залах в исполнении именитых певцов.

 Русские композиторы чутко откликались на запросы своего времени замечательными задушевными лирическими песнями, правдиво отражавшими чувства и стремления человека. Прислушиваясь к песням города и деревни, эти композиторы создали музыку, богатую по выразительным средствам и в то же время доступную всякому слушателю. Поэтому их лучшие песни стали любимыми для нескольких поколении русских людей.

 В произведениях талантливых композиторов доглинкинской поры мы слышим отголоски тех чувств и мыслей, которые волновали сердца людей много лет тому назад. Но некоторые из этих творений сохранили общечеловеческое значение и сегодня находят отклик у советского слушателя. В этом проявляется сила подлинного искусства, вдохновленного любовью к человеку и потому вечно живого.

 **Вопросы и задания по теме «Романс»**

Вопросы и примерные ответы к романсу А. Варламова «Красный сарафан»

**1. Почему его называли русской песней и часто помещали в сборники народных песен?** (Как и другие русские композиторы, А. Варламов написал свой романс в русском стиле, используя мелодии русских народных песен. Сюжет романса перекликается с народными песнями о нелегкой женской доле).

**2. Как особенности стихотворения, его сюжета отразились на композиции музыкального сочинения, его форме?** (Народные мотивы стихотворения плавно и органично сочетаются с музыкой романса, создавая стиль лирической народной песни).

**3. Как строится беседа дочери с матерью?** (Романс построен как разговор дочери - невесты с матерью. Жалоба о нежелании идти замуж в чужую семью).

**4. Как меняется характер звучания, ладовая окраска, темп? Какую роль играет аккомпанемент?**

 (Первые куплеты от имени девушки рекомендовано исполнять в умеренно скором темпе, а от имени матушки – более медленно, при этом две последние фразы романса пропеть в первоначальном темпе. Все произведение заканчивает аккомпаниатор в более оживленном темпе).

**5. Почему на заключительных словах «И я молодешенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу и начальной попевке?** (На заключительных словах матери музыка вновь возвращается к мажору, первоначальному темпу подчеркивая, что матери также вспоминаются ее молодые годы и предсвадебные волнения).

  **Тест по теме «Романс» 6 класс**

**1. Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента – это...**

А) симфония Б) романс В) опера

**2. В какой стране возник термин «романс»?**

А) во Франции Б) в Италии В) в Испании

**3.Определите жанры камерной вокальной музыки:**

А) симфония, соната, сюита;

Б) песня, романс;

В) опера, балет.

**4. Когда романс появился в России?**

А) В XV в. Б) В XVIII в. В) В IX в.

**5. Какие композиторы стоят у истоков создания русского романса?**

А) Прокофьев, Шостакович

Б) Алябьев, Гурилев, Варламов

В) Скрябин, Стравинский

**6. Какому композитору принадлежит романс «Соловей»?**

А) А. Гурилев Б) А. Варламов В) А. Алябьев

**7. К песне-романсу относится:**

А) «Ах ты, степь широкая»

Б) «Красный сарафан»

В) «Мне нравится, что вы больны не мной

**8. Романс исполняется:**

А) хором

Б) 1-2 исполнителями

В) только на фортепиано

**9. Романс «Колокольчик» написал:**

А) Ф. Мендельсон

Б) А. Гурилёв

В) М. Глинка

**10. Кому посвятил А. Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье»:**

А) всем женщинам

Б) Наталье Гончаровой

В) Анне Керн

**11.** **Что воспевали старинные русские романсы?**

А) спортивные достижения России

Б) красоту родного края, любовь и разлуку

В) героические подвиги русских воинов.

**12. Как называется романс М. Глинки, который был посвящен Е. Керн?**

А) «Сомнение»

Б) «Я помню чудное мгновенье»

В) «Ночной смотр»

 **Вопросы к романсу "Однозвучно гремит колокольчик"**

1. **Почему произведение называется «Колокольчик»? Раскройте содержание?** (Поэт описывает дальнюю дорогу, в которой мы слышим песнь ямщика и звон колокольчика. Этот звон сопровождает весь долгий путь, без него картина дороги, путешествия на Руси была бы не полной)

2. **Кого на Руси называли ямщиком?** (Управляющий лошадиной тройкой).

 В словаре С.И.Ожегова слово ямщик трактуется, как возница на ямских лошадях, перевозящая почту, грузы и пассажиров. Позднее ямщиком стали называть и того, кто управлял этой возницей.

3**. Процитируйте строки из стихотворения, в которых говорится, о чём размышляет путник.** (Он вспоминает дорогое прошлое: «И припомнил я ночи другие, и родные поля и леса». «Столько чувства в той песне унылой, столько чувства в напеве родном…).

**4. Послушайте романс «Колокольчик», о каких чувствах говорит путник?**

 **(**Тоска о чём-то родном, воспоминания, переживания, волнение…).

**5. Как звучит мелодия романса** (постепенно, просто, искренне; близка естественной речи; с движением)

**6. Как звучит аккомпанемент, на что похожа мелодия?** (аккомпанемент простой, похож на вальс, хочется покачаться)

7**. Послушайте ещё раз этот романс и нарисуйте мысленно картину, которая предстаёт перед путником, едущим в дальнюю дорогу?**

(дальняя дорога, широкие поля, бескрайние леса, тишина…).

 У русского человека судьба, мысли и чувства, воспоминания и размышления неразрывно связаны с природой. Широта и распевность мелодий русских песен и романсов ассоциируется и с просторами России, и с открытостью, щедростью души русского человека.

**8.Так как в романсе «Колокольчик» затрагивается тема природы и души русского человека, какой образ рисуется в этом старинном произведении?**(**выбрать из предложенных образов:** исторический, комический, лирический, драматический, трагический, эпический)

В старинном русском романсе «Колокольчик» рисуется **лирический** образ.

**9. Чем наполнен этот образ?** (размышлением о жизни, воспоминанием о дорогом, переживанием о чём-то ушедшем)

 **Литература**

* 1. Козлова Н.П “Русская музыкальная литература”: Учебник для ДМШ – М.: Музыка.- 2012
	2. Русская лира. “Очерки о музыкальной России”. 1971. Миронов А. Г.
	3. Источник: https://delo-consult.ru/romansovoe-tvorchestvo-alyabeva-varlamova-gurileva
	4. Источник: [soundtimes.ru›…muzyka…muzykalnye…a…krasnyj-sarafan](https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/a-varlamov-krasnyj-sarafan)
	5. Источник: MAAM.RU
	6. <https://mi-ta-pe.livejournal.com/470220.htm>
	7. Источник: <https://infourok.ru/romansa-trepetnie-zvuki-lekciyakoncert-1564204.html>
	8. Источник: <https://www>. liveinternet.ru/users/4000579/post404908015/

.