Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек?

Может быть, добро и ласку. Может быть, вчерашний снег.

 В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить.
 В сказке звери оживают, начинают говорить.

**Введение.**

Возможность создавать что-либо новое, необычное, закладывается в детстве, через развитие высших психических функций, таких как мышление и воображение. Именно их развитию необходимо уделять наибольшее внимание в воспитании ребенка, так как этот период времени ученые называют сензитивным, то есть наиболее благоприятным для развития воображения. О появлении воображения у ребенка мы можем говорить тогда, когда происходит зарождение знаковой функции сознания, а зарождение знаковой функции есть одновременно и зарождение воображения ребенка. Следовательно, воображение надо развивать с раннего детства. Наиболее чувствительным периодом является старший дошкольный возраст, как указывают ученые-психологи- воображение пятилетнего ребенка позволяет ему воспринять, как реальные, так и самые фантастические, сказочные образы и ситуации. Он с большим интересом слушает сказки и затем представляет их образы как реально существующие явления, то есть воображение у ребенка компенсирует недостаток жизненного опыта, имлантированием описанных сказочных образов в реальную жизнь. Сказка-источник народной мудрости. Она учит доброте, смелости, честности. Порицая зло и несправедливость, сказка вызывает у ребенка сочувствие к обиженным героям и тем самым содействует формированию гражданственности. Сказку справедливо можно считать одним из важных воспитательных средств

 В семьях стали меньше читать книги, их место заняли компьютеры. Произошли изменения в концепции дошкольного воспитания: педагоги стали редко включать тексты в непосредственно образовательную деятельность, мало внимания уделяется чтению книг в свободное время из-за загруженности детей другими видами деятельности, недостаточно используются жанры малого фольклора: стихи, пословицы, поговорки, народные приметы, мало времени уделяется их заучиванию. Известно, что тот, кто мало читает, не научится правильно излагать свои мысли как в устной речи, так и в письменной форме. Педагоги недостаточно разнообразно преподносят детям произведения художественной литературы (сказки). Определенные трудности испытывают педагоги при выборе форм, методов, приемов работы с художественными произведениями. Овладение искусством использования разных форм работы со сказкой – профессиональная обязанность педагога.

**Цель данной методической разработки:** показать, какое место в педагогическом процессе отведено сказке, какими средствами она преподносится детям, помочь педагогу овладеть основными формами работы со сказками, используя нестандартные методы, приемы обучения, способствующие формированию общечеловеческих ценностей, нравственного воспитания, уважения к традициям народной культуры, развитию творческой активности ребенка.

**Задачи:**
-формировать общечеловеческие ценности на основе русских народных сказок;

-формировать и закреплять знания о культурном богатстве русского народа;

-изучить особенности волшебных сказок как источник творчества детей;

-содействовать развитию творческого воображения детей старшего дошкольного возраста, используя различные методы сочинения сказок;

-возрождение традиций семейного чтения;

-воспитывать уважение к традициям народной культуры.

**ГЛАВА 1.**

**1.1.Понятие сказки**

   Нет такого педагогического направления, которое обошлось бы без использования сказки.

Предлагаю несколько определений сказки, взятых из разных источников:

   "Вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание". (В. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994. Т.4.С.170).

   "Повествовательное, обычное народнопоэтическое, произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил". (С. Ожегов. Словарь русского языка. М., 1986. С.625).

   "Один из основных жанров устного народнопоэтического творчества. Эпическое, преимущественно прозаическое художественное произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел", (Литературный энциклопедический словарь. М., 1988. С.383).

   "Абстрагированная форма местного предания, представленная в более сжатой и кристаллизованной форме. Изначальной формой фольклорных сказок являются местные предания, парапсихологические истории и рассказы о чудесах, которые возникают в виде обычных галлюцинаций …" (М.А. фон Франц. 1998. С. 28-29)

   культурные ценности ее создателя.

**1.2.Роль сказки в развитии воображения детей.**

Благодаря сказке дети начинают осознавать главнейшие истины человеческой жизни. Сказка помогает формировать основы нравственности, морали, по законам которой им предстоит жить. До какого-то возраста дети живут в сказке, как равноправные члены сказочного мира. И это естественно, потому что сказка близка и созвучна их мироощущению. В самом начале жизни она встречает детей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Вся эта свежесть, чистота, напевность, гармоническая цельность сказки служат для малышей первым толчком к развитию фантазии, мышления, творчества. А безыскусственная простота и красота сказочных героев и их поступков необходимы детскому сознанию как первое отражение мира, истинных человеческих отношений в чистом зеркале подлинного искусства. Сказка способствует развитию детей во всех направлениях: умственном, психическом, физическом, эстетическом и т.п. Малыши расширяют  свой кругозор, черпают из них множество познаний: о времени и пространстве, о связи человека с природой, о свойствах предметного мира.  В сказках дети  впервые испытывают на себе храбрость и смелость, добро и зло. Понятие о добре в сказке предстает в виде богатыря, принца, воплощающего силу и храбрость; в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. Через сказки дошкольники получают глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решений. Дети легко учатся понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретая уверенность в них и в себе.

На основании изученного материала, можно сделать вывод: сказка привлекает детей своей неповторимостью, необычностью, а это в свою очередь создает условия для пробуждения фантазии, развития творческого воображения.

**1.5. Методика работы со сказкой**

 В работе использую сказки народные (русские народные сказки, украинские народные сказки и др.) и сказки литературные (русских и зарубежных авторов): А.С. Пушкина, П. Ершова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, В. Бианки Б, К.И.Чуковского, Г.-Х. Андерсена, Ш. Перро, Д. Родари и др.

Важным условием выбора той или иной авторской сказки является ее соответствие законам построения сказки, отсутствие в ней личностных бессознательных проекций автора, возможность проигрывания самых причудливых сюжетных вариантов, открытость материала и доступность речевых конструкций, актуальность житейских коллизий.

При выборе сказки природоведческого содержания педагог должен учитывать, какой познавательный материал в них заложен, вызовет ли он у ребенка интерес к наблюдениям, любознательность, заставит ли присматриваться к окружающей природе. Будет ли воздействовать на его чувства,  можно ли его использовать в воспитательных целях.

При чтении и разыгрывании сказок с детьми 4-х летнего возраста особым успехом пользуются сюжеты, в которых идет речь о взаимовыручке, восстановлении справедливости, торжестве правды над обманом. У детей 5-и и 6-и летнего возраста имеются представление о добре и зле, о хорошем и плохом, но эти представления часто наивны, своеобразны. Примеры из детской литературы, помогут раскрыть  дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний.  При выборе сказок для чтения нужно остерегаться сюжетов, в которых запечатлелась романтизация воровства, хитрости, сказок, в которых звучит кощунственный смех над порядочностью, простодушием и святыней.

**Использование в работе современных образовательных технологий:**

- Здоровьесберегающие педагогические технологии.

- Технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми.

- Технология исследовательской деятельности.

- Социально-ориентированные игровые технологии.

- Информационно-коммуникативные технологии.

- Компьютерные технологии.

**Направления в работе:**

-Познавательно-речевое развитие

-Социально - личностное развитие

-Физическое развитие

-Художественно-эстетическое развитие

**Формы организации работы с детьми:**

- Непосредственно образовательная деятельность.

- Совместная деятельность педагога с детьми.

- Самостоятельная игровая деятельность детей.

- Самостоятельная продуктивная деятельность детей.

- Экскурсии, встречи с интересными людьми.

- Совместная деятельность родителей с детьми.

- Праздники, вечера развлечений, досуги, КВН-ы, выставки, фотоотчеты.

- Презентации.

**Методы и приёмы используемые в работе со сказкой:**

-универсальную методическую схему (см. приложение№1).

-беседы по сказкам (см. приложение№2).

- элементы ТРИЗ: Мозговой штурм, игровые задания. Методы: каталога, фокальных объектов, удачных вопросов; эмпатия.

- моделирование сказок

- элементы РТВ-технологии: коллаж из сказок, сказка продолжается, сказка по-новому, сказки к волшебным рисункам, семейная сказка, сказки презентации, творческие задания

- экспериментирование с предметами и материалами, кратковременные опыты

- исследовательская работа

- артикуляционная гимнастика (см. приложение № 3)

- мимические  упражнения

- пантомима

- элементы театрализованной деятельности

- сюжетно-ролевые игры

- нетрадиционные приёмы рисования: кляксография, пальцеграфия, коллаж, рисование по-сырому, волшебный рисунок, рисование «тычком», рисование ладошками, ножками

- дидактические игры

- художественное слово - загадки, пословицы, поговорки, стихи - физкультурные паузы, физкультминутки

- динамические паузы под ритмическую музыку

- психологические тренинги

- пальчиковые игры - стихи – основы для проведения пальчиковой гимнастики - «юмористические паузы» (небылицы, перевертыши, присказки, повторы из сказок)

- вопросы, поискового характера

- проблемно - игровые ситуации

- мнемотаблицы - включение в непосредственно образовательную деятельность продуктивных видов деятельности (изготовление поделок, рисование отдельных предметов, упоминаемых в сказке).

Использование данных методов и приемов способствует развитию познавательной активности, формированию креативности, как качества личности у дошкольников. Учит действиям, с помощью которых осуществляется творчество.

**1.6.Роль педагога в совместной взросло-детской деятельности при работе со сказкой.**

   Вся работа проходит в форме игры, но при этом сохраняются элементы познавательного и учебного общения. Существенную роль в становлении основ творческой личности в дошкольном возрасте играет педагог, характер его взаимодействия с детьми. Роль взрослого будет состоять не только в том, чтобы создать воображаемые образы, но и использовать их в качестве средства управления собственной психической функцией. Вторая линия работы должна разворачиваться в трех направлениях:

-  усвоение представлений о невербальных средствах выражения эмоций;

-  развитие понимания смысла и значения различных форм  поведения людей в эмоционально –  значимых ситуациях;

-  проверка и оценка собственного текущего поведения.

 Роль педагога состоит в том, чтобы отойти от традиционных методов и приемов работы со сказкой (чтение, рассказывание, пересказ, просмотр спектаклей, мультфильмов и кинофильмов по сказкам) и подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно. Это значит, инициировать у детей умение нестандартно, оригинально воспринимать содержание сказок, отражать его во всех видах деятельности, а также создавать предпосылки для сочинения ребенком собственной сказки. Проводить с детьми опыты, эксперименты, вовлекать ребят в исследовательскую деятельность, формировать общечеловеческие ценности у детей дошкольного возраста на основе русских народных сказок, уважение к традициям русской народной культуры, развивать эмпатию и толерантность. При этом учитывать индивидуальные психофизиологические особенности детей, соблюдать принцип "От простого - к сложному". Опираясь на индивидуальные особенности детей осуществлять личностно-ориентированный подход к ним, учитывать особенности их развития и степень усвоения программы. Большое значение уделять созданию условий для построения комфортной предметно-развивающей среды в группе, стимулирующей речевое развитие каждого ребенка, чтобы у воспитанников возникла мотивация закрепить, изучить, запомнить информацию, преподносимую педагогом. Нужно чаще предлагать детям задания, где нет однозначно правильного ответа, где каждый может раскрыть свое творческое лицо. Важно не дать ребенку готовый ответ, а помочь найти этот ответ вместе, выслушать ребенка, находиться в позиции глаза в глаза.

**ГЛАВА 2.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СКАЗКИ В ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ.**

   Работа с народными и авторскими сказками может проводиться с использованием разнообразных стратегий и организационных форм.     Продемонстрирую особенности работы со сказкой на примере непосредственно образовательной деятельности с детьми подготовительной к школе группы «Воспитание сказкой» с использованием элементов ТРИЗ и РТВ - технологий, представленной на Фестивале педагогических идей в номинации «Детство» в 2010 году (см.  приложение №10).

* 1. **Структура совместной образовательной деятельности с детьми**

**Слушаем сказку.**

Знакомство детей с новой для них  сказкой. Взрослый рассказывает или  читает сказку, задает вопросы по сюжету повествования, разъясняет детям непонятные какие-либо обороты речи. Затем задает вопросы юным слушателям о персонажах сказки. Вопросы помогут детям лучше запомнить сюжет и понять смысл сказки. Дети отгадывают загадки и играют в игру, во время которой употребляют новые слова и закрепляют в своей речи грамматические формы слов, тематически связанные с сюжетом сказки.

**Рассказываем сказку.**

Дошкольники коллективно пересказывают сказку: дети рассказывают сказку, а взрослый иллюстрирует ее, меняя декорации, передвигая фигурки персонажей. Кроме того, взрослый помогает рассказчикам- указывая на ребенка, которому следует пересказать очередной отрывок сказки; если необходимо, начинает следующую фразу сам или задает ребенку наводящий вопрос. Когда пересказ будет закончен, дети переходят к дидактическим играм, способствующим развитию у них таких психических процессов, как внимание, память, мышление. Можно провести подвижные игры, совершенствующие общую и мелкую моторику дошкольников. Все игры и задания должны быть непосредственно связаны с сюжетом пересказанной детьми сказки.

**Показываем сказку.**

Дети показывают инсценировку знакомой сказки. Это предполагает распределение ролей между детьми, выбор декоратора. В качестве зрителей выступают дети, не участвующие в спектакле, или игрушки, посаженные в «зрительный зал». В задачу взрослого входит режиссура спектакля и чтение текста «от автора». После показа спектакля на импровизированной сцене дети выполняют несколько учебно-игровых заданий, таких, как пантомима, психогимнастика или артикуляционная гимнастика. Здесь детям предлагаются развивающие игры, в которых они демонстрируют свою наблюдательность и изобразительные навыки, например, умение рисовать или копировать голоса разных животных.

**Читаем сказку**.

Дети знакомятся со звуками и буквами, а затем еще раз проводят инсценировку сказки. При этом на сцене вместо нарисованных фигурок персонажей сказки детьми выставляются карточки и начальными буквами  имен этих героев. После представления дошкольники выполняют задание по прописыванию этих букв. Завершается деятельность загадками «волшебного барабанчика». В этой обучающей игре дети по количеству ударов в барабан, произведенным взрослым, учатся определять количество слогов в словах. Когда дети овладеют этими навыками, то сами по очереди берут барабанную палочку и загадывают аналогичные загадки друг другу.

**Рисуем сказку**.

Перед детьми ставятся проблемные задачи, решение которых требует владения карандашом. Ребята помогают своим любимым сказочным героям, выполняя для этого различные рисунки и графические работы. Обязательным заданием является конструирование из счетных палочек, после которого дети перерисовывают выложенное ими изображение на лист бумаги в крупную клетку.

Взрослому необходимо как можно чаще хвалить ребенка, даже за небольшие успехи. Помните, что даже игровая деятельность, для ребенка дошкольного возраста – нелегкий труд.

**2.2. Развитие творческого воображения посредством сказки**

**Моделирование сказок**

Моделирование-предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении. Использование моделей для пересказа сказки позволяет детям лучше усвоить последовательность действий персонажей сказки и ход сказочных событий. Развивает абстрактно-логическое мышление, умение оперировать символами и знаками, обогащает словарь, активизирует речь, воздействует на все органы чувств.

 **Выразительные движения** (пантомима)

Главной задачей при использовании в работе со сказкой выразительных движений является развитие творческих способностей детей. Усвоение того или иного выразительного движения, жеста происходит в специально подобранных упражнениях, также в свободных играх. Вспомогательными средствами освоения выразительных движений выступают слово и музыка.

**Проблемные ситуации**

 Это ситуации, для овладения которыми индивид или коллектив должны найти и использовать новые для себя средства и способы деятельности. Выход из проблемной ситуации - это открытие нового, еще неизвестного знания. Проблемные ситуации активизируют познавательную, речевую, творческую деятельность детей и строятся по материалам развития действия, на событийной стороне произведения. Они учат мыслить и творчески усваивать знания. Создание проблемной ситуации требует постановки проблемного вопроса.

 Полезно задавать вопросы поискового характера. Использую игры ТРИЗ: «Данетка», «Страна Котляндия», «Волшебный поясок», «Хорошо-плохо». Вопрос  «Почему?» заставляет детей постоянно находить в одном и том же предмете, действие плохие и хорошие стороны. Решая «сказочные» проблемы, ребенок как бы проживает их. Очень важно, чтобы взрослые после игр обсуждали с детьми аналогичные проблемы, взятые из жизни.

Как поругать героев сказки? Как их помирить?

 Для чего нужен журавлю такой клюв, шея, длинные ноги?

**Метод аналогий**

Такой метод помогает формировать ассоциативное мышление, что очень необходимо для будущего школьника и для взрослого. (В каких других сказках встречаются лиса и  журавль? Дети начинают вспоминать, проводить параллели.)

**«Волшебная палочка»**

Обученный владению «волшебной палочкой», ребенок сам творит добро, фантазирует, развивает собственное воображение.

**Эксперименты в сказках**

Часто сказка учит отвечать злом на зло, или быть равнодушным. Нужно смелее проводить эксперименты в сказках. Проповедуя гуманизм и добро, меняя их содержание. При рассказывании сказки возникает потребность в новых знаниях и способах действий. Решить проблемы помогает детское экспериментирование. (С помощью трубочки из-под сока можно «съесть» жидкую манную кашу как из кувшина, так и из тарелки.)

**Сказки «от живых капель и клякс»**

Дети делают кляксы. Обводят их и дорисовывают. Сюжеты, полученные в результате кляксографии и образы «от живых капель и клякс» помогают сочинять сказки.

**Сказка продолжается**

Мы привыкли к давно известным и логически завершенным концам сказок. Изменяя конец сказки, можно направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло. (Например, лиса с журавлем пришли в лесное кафе и помирились.

**Творческие задания**

Задания могут быть индивидуальными и коллективными. Результатом выполнение творческих заданий является появление продукта, отличающегося новизной, оригинальностью, уникальностью нового образа, рисунка, сказки. Приведу примеры выполнения детьми творческих заданий по сказке:

1. Рассказать знакомую сказку по кругу.
2. Разыграть сказку. Дети распределяют роли.
3. Придумать шуточные вопросы героям сказки.
4. Придумывание своей сказки «Как лиса с журавлем подружились».
5. Разыгрывание придуманных сказок.
6. Изготовление атрибутов для игры – драматизации.
7. Нарисовать карандашами только то, что понравилось.
8. Придумать новое название сказки.
9. Придумать загадку, отражающую идею сказки.
10. Книгоиздательство (обложка, иллюстрации).
11. Могут быть и другие творческие задания:

**Сказки, но по-новому**

Вроде бы сказка берется за основу старая, но малышам предлагается наделить главных героев противоположными качествами. (Например, журавль первым вздумал пригласить лису в гости на званый пир).

**Семейная сказка.** Придумывание сказки дома еще более сплотит взрослых и детей.

**Сказки-презентации**

Это современный вариант диафильмов для малышей. Они уникальны тем, что позволяют не только услышать, но и увидеть любимых героев, не прибегая к помощи телеэкрана, то есть, исключив влияние негативной смены 25-кадра.

Результаты словесного творчества дети могут представить на конкурсах сказителей и сказочников.

**Нарисуй сказку**

«Когда я слушаю - узнаю, когда я делаю - запоминаю». Дети рисуют иллюстрации к знакомым или своим сказкам, используя нетрадиционные приемы: монотопия, пальцевая живопись, рисование акварелью по-мокрому , коллаж, рисование «тычком» жесткой полусухой кистью. Результаты совместного творчества детей и родителей можно представить на выставке «Наш вернисаж».

**Игровые задания**

 При выполнении игровых заданий учитываю  изобразительные умения детей:

 -Какой-либо сказочный персонаж загадывает детям загадку, а разгадку дети

 рисуют.

-Дети рисуют различные эпизоды сказки, самостоятельно подбирая фон к рисунку.

-Рисование фантастического животного.

-Путешествие по цветной бумаге (на длинной полосе). Каждый ребенок рисует свой эпизод сказки.

-Рисование карикатур на сказочных героев.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Сказка - эффективный способ воспитательно - образовательной работы с детьми. Сказки создают основу для получения новых знаний, воспитывают любовь к природе. Они вводят ребенка в мир словесного искусства, показывая особенности сказки как жанра, вызывают общий интерес к книге. Работа со сказочным материалом способствует возрождению традиций семейного чтения.  Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. Использование сказки дает весьма высокие результаты в плане детского развития (познавательного, эмоционального, личностного, творческого), формирует представления об общечеловеческих ценностях, о богатстве русской  народной культуры, национальных особенностях характера и быта русского человека. В каждой природоведческой сказке заложена идея ответственности человека за сохранение природы, призыв  к маленькому читателю беречь, защищать и изучать ее. Анализируя продукты детского творчества, можно установить рост креативности, улучшение речи детей. Научившись рассказывать и пересказывать, творчески мыслить, ребенок совершает огромный скачок в развитии, который будет способствовать развитию личности.

Систематическое и целенаправленное использование различных методов сочинения сказок, будет способствовать наилучшему развитию творческого воображения старших дошкольников. Сказка помогает  осуществить педагогический процесс по развитию воображения  продуктивнее, разнообразнее. Сочинение сказок привлекает детей возможностью проявить свое творчество, создать нечто новое, неповторимое, а также способствует развитию детей во  многих направлениях: умственном, психическом, эстетическом,  эмоциональном. Благодаря сказке дети расширяют свой кругозор, черпают из нее множество познаний, понятий. Через сказку дошкольники получают глубокие знания о человеке, о связях его с природой, о свойствах предметного мира. Совместная деятельность по придумыванию сказок способствует сплочению детей, учит их работать вместе.

**Из опыта работы можно составить ряд рекомендаций:**

1. Воображение детей дошкольного возраста нуждается в постоянном подкреплении, обогащении впечатлениями из жизни.
2. Работа по развитию воображения должна проводиться систематически, планомерно и целенаправленно.
3. Данную работу по развитию творческого воображения целесообразнее  осуществлять в различных видах деятельности дошкольников.

  В заключение своей работы, хочется сказать, что работа по использованию различных методов сочинения сказок интересна и увлекательна. Дети своих планах на будущее планирую продолжить эту работу в данном направлении.

Перед собой поставила задачи:

1.Продолжить работу по использованию материала сказок, интегрируя его в различные виды деятельности.

2.Ввести целенаправленное, систематическое использование различных методов и приемов по развитию воображения в педагогический процесс.

3.Соединить продукты сочинительства с театрализованной деятельностью.

4.Продолжить приобщать к сотрудничеству родителей воспитанников.