САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 13 КУРОРТНОГО РАЙОНА»**

**Методическое сообщение на тему**

**«Развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио»**

**Выполнила: преподаватель теоретических дисциплин**

**Шарунова А.Г.**

2018

**Музыкальный слух** – понятие многослойное и достаточно сложное. Это совокупность способностей человека, которые позволяют ему полноценно воспринимать музыку и объективно её оценивать. Музыкальный слух является очень важным качеством, необходимым для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Музыкальный слух связан с восприимчивостью к музыкальным образам, возникающим впечатлениям, ассоциациям и психологическим переживаниям.

Таким образом, люди с музыкальным слухом чувствительны и эмоционально отзывчивы:

- к характеристикам и качествам музыкальных звуков (их высоте, громкости, тембру и т.д.);  
- к функциональным связям между отдельными звуками в контексте музыкального произведения целиком.

Б. М. Теплов, отмечая важную роль звуковысотного слуха в музыкальной деятельности, полагал, что термин «музыкальный слух» имеет два значения. В широкое значение он включал все виды музыкального слуха, а музыкальным слухом в узком смысле считал звуковысотный слух, так как звуковысотное движение является основным носителем смысла в музыке.

**Виды музыкального слуха**:

**1. Внутренний слух**

Это способность мысленно точно представить музыкальное произведение, мелодию и отдельные звуки, "услышать" их в голове.

**2. Абсолютный слух**

Это умение определить любую музыкальную ноту, не сравнивая ее с другими звуками, высота которых заранее известна. При наличии абсолютного слуха человек обладает особенной памятью на точную высоту музыкального тона (частоту колебаний звуковой волны).

Считается, что этот вид слуха является врожденным, хотя исследования в этом направлении продолжаются.

**3. Относительный или интервальный слух**

Это способность определять высоту музыкальных звуков, сравнивая их с уже известными.

Уровень развития относительного слуха может быть настолько высок, что он становится похож на абсолютный.

**4. Звуковысотный слух**

Это способность слышать отличаются звуки по высоте или нет, даже при малейшей разнице. Для начала следует научиться слышать разницу между двумя соседними полутонами. А потом можно совершенствоваться и дальше.

**5. Мелодический слух**

Это умение слышать движение мелодии, то есть, как изменяется высота звуков по мере звучания мелодии. Такой слух обеспечивает целостное восприятие всей мелодии, а не только её отдельных звуковых интервалов.

Мелодия может "стоять на месте", "двигаться вверх или вниз", как говорят музыканты, по *ступеням*. Она может "прыгать" большими и небольшими скачками. Занимаясь сольфеджио, можно выучить названия и научиться слышать все существующие "скачки-расстояния" между звуками – интервалы.

Звуковысотный и мелодический слухи объединяют в интонационный слух – способность чувствовать выразительность музыки, ее экспрессию, интонацию.

**6. Метроритмический слух**

Это способность различать длительность звучания звуков в их последовательности (*ритм*), их силу и слабость (*метр*), а также чувствовать изменения скорости звучания музыки (*темп*). Также это способность активно, двигательно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма.

**7. Гармонический слух**

Это способность расслышать *гармонические созвучия* – два и более звуков, звучащих одновременно и умение различать последовательности таких созвучий.

Его можно разделить на *интервальный* (звучание 2 звуков) и *аккордовый* (звучание 3 или более звуков). Обладать таким слухом, значит, слышать, сколько звуков звучит одновременно, какие конкретно это звуки и на каком расстоянии друг от друга эти звуки находятся.

На практике гармонический слух полезен при подборе на слух аккомпанемента к заданной мелодии. Отметим, что гармонический слух бывает тесно связан с ладовым слухом.

**8. Ладовый слух**

Это умение слышать и чувствовать взаимоотношения между звуками – *модально-тональные функции* – в контексте той или иной музыкальной композиции. Они характеризуются такими понятиями, как: *устойчивость* и *неустойчивость*, *напряжение* и *разрешение*, *тяготениеи разрядка* каждой отдельной ноты.

*Мажор* и *минор* – главные лады, основа европейской музыки. Но есть множество и иных построений звукорядов, в которых действует другая организация мелодий.

**9. Полифонический слух**

Это способность слышать и представлять в уме движение двух и более мелодий-голосов внутри общей звуковой ткани музыкального произведения.

Эти голоса могут двигаться не синхронно, вступать и исчезать в разное время, догонять друг друга или опаздывать со вступлением (например, канон, подголоски, фуга). Но звучат они одновременно. Именно поэтому полифонический слух – один из сложнейших видов музыкального слуха.

**10. Тембральный слух**

Это умение колористически различать тембральную окраску звучания голосов и инструментов, отдельных звуков и различных звукосочетаний. По тембрам отличают друг от друга звуки одинаковой высоты и громкости, но исполненные на различных инструментах, разными голосами, или на одном инструменте, но разными приемами игры.

При восприятии тембров обычно возникают различные ассоциации, сравнимые с ощущениями от предметов и явлений. Тембр звука бывает ярким, мягким, тёплым, холодным, глубоким, резким, насыщенным, металлическим и т.д. Применяются и чисто слуховые определения: например, звонкий, глухой, гнусавый.

**11. Динамический слух**

Это способность определять громкость звучания и ее изменения. Она очень зависит от уровня восприятия вашего слуха в целом.

В звуковой последовательности каждый последующий звук может быть громче или тише предыдущего, придавая произведению эмоциональную окраску. Динамический слух помогает определить, где музыка "нарастает" (*крещендо*), "затихает" (*диминуэндо*), "движется волнами", делает резкий акцент и так далее.

**12. Фактурный слух**

Это навык восприятия манеры технической и художественной обработки музыкального произведения – его *фактуры*. Например, фактура аккомпанемента тоже бывает разной: от простого (чередование баса и аккорда) до красивых переливов *арпеджио* – разложенных аккордов.

**13. Архитектонический слух**

Это чувство формы музыкального произведения, способность определять различные закономерности ее строения на всех уровнях. С помощью архитектонического слуха можно улавливать, как мотивы, фразы, предложения складываются в одну форму, как здание складывается из кирпичей, плит и блоков.

Дисциплина сольфеджио наравне с другими дисциплинами общего обязательного курса обучения в детской музыкальной школе (ДМШ) содействует повышению общего музыкального и культурного развития учащихся. Основной задачей сольфеджио является развитие музыкального слуха, который лежит в основе музыкальной деятельности как в процессе обучения в школе, так и после её окончания.

Исследования в области развития музыкального слуха ведутся с XIX века. Тем не менее, в музыкальной педагогике остаются ещё нераскрытыми некоторые вопросы, касающиеся теории развития музыкального слуха (классификация видов слуха, приоритетные виды слуха для учащихся ДМШ и т.д.) и его методики.

Основная цель обучения в детской школе искусств – воспитание гармонически развитой личности посредством музыки.

Предмет сольфеджио является практической дисциплиной и направлен на развитие музыкальных способностей. Он вырабатывает у учащихся определенную систему знаний и навыков, необходимых для их последующей музыкальной деятельности.

Комплексный подход к обучению на современном уровне предусматривает работу над развитием всех компонентов музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, воображения, эмоциональной отзывчивости на музыку и эстетического вкуса. Рассмотрим один из компонентов: музыкальный слух, а именно его развитие на уроках сольфеджио.

Проблема заключается в том, что в первый класс приходят дети с разной степенью музыкальности, т.е. с разным музыкальным слухом. Одни дети с хорошим мелодическим слухом, обладают голосом, другие кое-как поют на 2-х или 3-х звуках.

Таким образом, перед преподавателями сольфеджио возникает нелёгкая задача развить музыкальный слух любого ребёнка, пришедшего в детскую школу искусств.         Отсюда возникает необходимость обобщать и систематизировать накопленную по теме «развитие музыкального слуха на уроках сольфеджио» информацию в методические рекомендации.

**Работа по развитию мелодического слуха.**

Занятия по сольфеджио должны быть направлены на развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха, при наличии которого учащиеся могут мысленно представлять музыкальные произведения или его часть во всех деталях. Для развития мелодического слуха применяются следующие формы работы:

1. Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.
2. Заучивание одноголосных мелодий с последующим подбором на инструменте.
3. Метроритмические упражнения.
4. Пение с листа одноголосных примеров (a`capella или с сопровождением).
5. Запись одноголосных диктантов.
6. Допевание мелодий до тоники, досочинение фраз до предложения или периода, импровизаций мелодий, песен, интонаций.

Рассмотрим некоторые из них:

**1.1. Пение гамм, ступеней с разрешением, цепочек из ступеней, интервалов, секвенций в ладах.**

В образовательной программе по сольфеджио пение гамм, ступеней, заучивание мелодий относится к разделу вокально-интонационных навыков, и в соответствии с этим изучение гамм ведётся от простого к сложному, а именно от количества ключевых знаков от 1 до 7, с первого по седьмой класс.

На пении гамм и ступеней строится развитие интонационных навыков. В течение первого года обучения перед педагогом стоит задача научить детей слушать свой голос, слушать инструмент, слушать голос учителя и при этом самому петь.

Хорошо, если у ребёнка чистая интонация, хороший голос, т.е. он наделен природными способностями, а если нет, то понадобиться определенное время и большое терпение со стороны учителя и ученика, для достижения нужного результата.

В решении этой задачи может помочь пение ступеней по болгарской столбице.

Например :

I – II – III ступень, III – II – I; I – II – III – IV – V и обратно, затем I – VII – I; опевание VII – II – I; в дальнейшем скачки I – V и т.д. И всё это пропевается в удобной тональности (не обязательно в до мажоре). Очень хорошо, если в школе есть уроки хорового пения. «Гудошникам» особенно необходимо посещать этот предмет, чтобы приобрести вокально-хоровые навыки (дыхание, звукообразование, артикуляция) необходимые для чистого интонирования.

Очень эффективное, на мой взгляд, упражнение «Эхо».

Задача этого упражнения постепенно добиваться чистоты звучания. Начиная от самых элементарных упражнений – пение гамм, до пения цепочек в старших классах.

На начальном этапе полезно использовать ручные знаки, т.к. дети абстрагируются от названия нот и сосредотачиваются на высоте звуков.

**1.2. Заучивание одноголосных мелодий с последующим подбором на инструменте.**

Параллельно на сольфеджио ведётся работа над запоминанием простейших мелодий, пение и проигрывание их на фортепиано от разных звуков.

Например:«Кукушка» V– III и т.д. «Дождик»

Это развивает чувство лада, звуковысотность, умение перестраиваться из одной тональности в другую. Много внимания подбору на слух так же должно уделяться при обучении на инструменте. Подобная комплексная работа дает положительные результаты и не поющий ребёнок начинает чисто интонировать.

**1.3. Метроритмические упражнения.**

Работа над метроритмом очень интересна для учащихся первых и вторых классов, т.к. дает возможность расслабить мышцы, встать на ноги, похлопать руками. Можно использовать ритмослоги, а также различные ритмические упражнения, в двух и трёхдольных размерах. Ученики прочитывают ритм ритмослогами, а затем отстукивая рисунок   правой и левой рукой. При этом делается акцент на запоминание ритмических оборотов – тактов: две четвертных, четыре восьмых, четвертная и две восьмых, две восьмых и четвертная, четвертная с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых и т.д., что очень важно в дальнейшей работе с диктантами. Полезно писать ритмические диктанты: учитель читает нараспев коротенькие фразы, а учащиеся записывают их с помощью четверных и восьмых нот. При этом каждый слог – это нота.

Например: «Светит солнышко» - П I I I или «Набежала туча» - П П I I. .

Таким образом можно использовать разные слова (имена, предметы) при прохлопывании определенных ритмов. Подобные метроритмические упражнения нужно проводить на каждом уроке.

**1.4. Пение с листа одноголосных примеров (a’capella или с сопровождением).**

В более старших классах ритм лучше прохлопывать левой рукой по столу, при этом читать или петь ноты упражнения, а правой - дирижировать.

В чтении с листа, полученные знания, умения, навыки сливаются во едино., подчиняются одной цели. При этом выявляются разные свойства музыкального слуха. Степень владения навыками, полученными при комплексном подходе на уроках сольфеджио, специальности, музыкальной литературы определяют в конечном итоге уровень развития музыканта, готовности его к самостоятельной работе. Для чтения с листа необходимо:

- уметь петь ступенями в ладу без поддержки инструмента;

- интонировать простые интервалы;

- иметь навыки в чтении ритмических фигур.

Чтение нот с листа с точки зрения физиологии и психологии человека – сложный процесс, в результате которого зрительные раздражения должны переработаться в слуховые представления по схеме: «вижу» – «пониманию» – «мысленно представляю» - «воспроизвожу». Чтобы выработать устойчивые навыки чтения нотного текста с листа необходимы систематическая тренировка, а так же постепенность в наращивании трудности исполняемого материала. Перед пением с листа делаем анализ мелодий, т.е. проводим зрительный охват: движение звуков, ритмический рисунок, фразы (повтор, не повтор), тональность, размер.

На начальном этапе хорошо помогает счёт. Ученику предлагается сказать: сколько нот на «раз и», «два и» и т.д., что позволяет не затягивать темп и видеть последующую ноту, осмысливать ритм и в целом комбинации любой сложности по долям.

**1.5. Запись одноголосных диктантов.**

Это наиболее трудная форма работы, и потому, что бы ученики не боялись необходимо их соответственно настроить. Прежде чем писать мелодический диктант, нужно научить ученика устно пропревать коротенькие мотивы из двух тактов, при этом запомнить мелодию и в дальнейшем спеть её нотами. С увеличением количества тактов (до 8) вводится понятие «период». На первых порах это период повторного строения из 2-х или 4-х фраз. Предварительно нужно обязательно проанализировать диктант: определить размер, с какой ступени (ноты) начинается, сколько тактов, какие повторяются, ритм, трудности, интонационные обороты.

На следующем этапе диктант полезно видеть графически, используя лесенку т.к. это способствует анализированию движения звуков: вверх, вниз, на одной высоте, по порядку или скачком.

Диктант пишут разными способами. Одни ученики прослушивают мелодию несколько раз, запоминают её, а потом пишут. Другие – пишут ноты – кружки всего диктанта, затем проставляют ритм. Этот способ самый длительный. Хорошо если ребёнок может писать диктант по тактам, при этом он выбирает повторяющиеся такты, например 1 и 5, т.е. начало первой фразы и второй. Если диктант неповторного строения, следовательно, его трудно запомнить, то можно предложить записать последний один такт или два, т.к. после проигрывания именно конец мелодии звучит в голове, когда начало уже забылось. Т.е. способов записи диктантов много. Каждый ребёнок сам приспосабливается к записи диктанта, находит оптимальный вариант и не нужно ему в этом мешать.

Можно пользоваться видео пособиями М. С. Толмачевой  «Сольфеджио для малышей»

**1.6. Допевание мелодий до тоники, досочинение фраз до предложения или периода, импровизаций мелодий, песен, интонаций.**

Этим творческим видом деятельности нужно заниматься уже с первого класса. Ощущение устоя, тоники и умение допеть до неё – развивает ладовое чувство, а следовательно – мелодический слух в целом. Кроме того, этот вид работы интересен, он мобилизует ученика, заставляет его собраться и спеть простенькую мелодию из 2-5 нот. Допевать можно по звукам тонического трезвучия, поступенно вверх или вниз до тоники, использовать прием опевания, скачки и т.д. За каждый такой индивидуальный ответ нужно обязательно похвалить ученика, при этом проанализировать его, указать на ошибки, и поставить положительную оценку.

Музыкальная память - важный компонент, входящий в понятие «Музыкальность». Благодаря наличию музыкальной памяти мы можем удерживать в сознании мелодию песни, можем узнавать музыкальные произведения. У одних учеников работает активно зрительно-слуховая память, у других моторная. Такая память часто помогает ученику при разучивании нового произведения: привычные движения пальцев по клавиатуре способствую запоминанию, именно поэтому на уроках сольфеджио необходимо постоянно тренировать музыкальную память на высокохудожественном материале (народные песни, мотивы, темы из классической и современной музыки.)

Формы работы над развитием музыкальной памяти могут быть следующие: диктант, попевки с последующим подбором на слух, запоминание хоровых партий. При этом нельзя не отметить тесную связь между предметами музыкальной литературы, хора , сольфеджио и инструмента.

Запись диктанта, заучивание мелодий наизусть больше направлены на развитие музыкальной памяти, а сочинение мелодий – творческого воображения. Однако эти компоненты в процессе обучения влияют друг на друга и должны идти в ногу, только тогда можно достичь высоких результатов в обучении и воспитании учащихся.

**Глава II.**

**Развитие гармонического слуха.**

«Гармония» - в переводе с греческого означает «Связь, сплочённость». В музыке – это прежде всего звуки, стройно связанные в созвучия – аккорды, и их последовательность. Но звуки, не хаотически взятые, а принадлежащие определенному ладу.

Изучение аккордов начинается с трезвучия. Окраска трезвучий бывает разной. Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. Мажорное и минорное имеет ладовую окраску, а увеличенное и уменьшенное нет. Можно придумать образ веселого, грустного человечка, великана и гнома.

Работа над развитием гармонического слуха начинается уже с первых уроков, когда разучиваются песенки, пропеваются примеры из учебников в сопровождении фортепиано. Гармонический слух так же формируется при пении интервалов, аккордов, при анализе на слух гармонических оборотов.

Знакомство с Т53и S53и D53 начинается со второго класса, как с трезвучиями главных ступеней I, IV,V. В дальнейшем изучаются обращения. Трезвучия как бы меняют свой облик, играют в чехарду. При этом всё проигрывается на фортепиано. Педагог играет Т S D в разном ритме, а ученики поют импровизацию на слог «ТА»

Задания на сочинения очень разнообразны. Это могут быть музыкальные картинки на тему «Кукушка», «Медведь», на тему «времен года» и т.д. Кроме того сочинять на стихи, на ритм, в определенном жанре (полька, вальс, марш).

Изучив главные ступени, педагог дает задание по подбору простейшего аккомпанемента. К примеру, из учебника «Сольфеджио» подобрать бас.

Сначала это выдержанный бас на каждый такт, а с учётом пианистических возможностей учащегося задание усложняется: ритмически, фактурно и т.д. При этом нужно учитывать жанровость мелодии (полька, вальс).

Для работы над развитием гармонического слуха полезно выстраивать (пропевать, проигрывать, слушать на слух) цепочки аккордов.

Например:

Т53- S64 – D6 - Т53; Т6 – S53 - D64 - Т6; Т64 - S6 – D53 – Т64. Такие цепочки можно пропевать в разных тональностях, в мелодическом прямом движении снизу вверх и в ломанном.

В качестве наглядного материала в работе над гармоническим слухом хорошо использовать карточки С. Белецкого с интервалами. Картинки по каждому интервалу образ, настроение и этим помогают в определении на слух. А таблица с расположением Т-S-D и обращениями, включая септаккорды, с использованием разных цветов (Т – синяя, S – зеленая, D – красная) способствует лучшему усвоению теории и умелому применению аккордов при подборе и определении на слух.

**Заключение**

 Сольфеджио – это учебная дисциплина, в задачу которой должно входить не только обучение различным знаниям и навыкам, но и воспитание музыкального вкуса, любви к музыке, творческого и активного отношения к ней. При методическом планировании уроков сольфеджио необходимо сочетать различные формы работы, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся в целом.

«То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребёнок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими средствами. Чувства красоты

музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство» Б.В. Асафьев.

**Список литературы**

**Список используемой литературы.**

1. Асафьев Б.В «Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Л./1973/
2. Давыдова Е.В. «Методика преподавания сольфеджио». М.1975. М.1986.
3. Картавцева М.Т. «Развитие памяти и воображения на уроках сольфеджио». М.1970.
4. Картавцева М.Т. «Сольфеджио XXI век». 1999.
5. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». Л.1970.

7. Костырева Г.П. «Творческий процесс как метод активизации развития

музыкальных способностей младших школьников». Изд. Академия 2008.

8. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М.-Л., 1947.

9. НазайкинскийЕ*.* «О психологии музыкального восприятия». М., 1972.

10. Вахромеев В. «Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской

музыкальной школе». М. 1978.

11. Бергер Н. «Современная концепция и методика обучения музыке". С-П.,

2004.

12. Берак О.Л. «Школа ритма».

13.

[https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-          obrazovanie/library/2013/06/12/razvitie-muzykalnogo-slukha-na-urokakh)

[obrazovanie/library/2013/06/12/razvitie-muzykalnogo-slukha-na-urokakh](https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-          obrazovanie/library/2013/06/12/razvitie-muzykalnogo-slukha-na-urokakh)