Статья «Формирование творческой компетенции на основе развития ключевых компетенции на занятиях по изобразительной деятельности».

Ванюкова Наталья Алексеевна,

педагог дополнительного образования,

МАОУ ДО ЦДТ, г. Сургут

 Основной целью деятельности МАОУ ДО «Центра детского творчества» является развитие мотивации личности к познанию и творчеству, становление творческой индивидуальности, удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и духовном развитии. Цель моей профессиональной деятельности соотносится с деятельностью учреждения, осуществляется в рамках дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник» и дополнительной (общеразвивающей) программы «Раскрашу всё!» направленная на приобщение детей через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение. Программа «РАСКРАШУ ВСЁ!» предусматривает решение таких задач:

обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности); развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы); воспитательные (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе).

 Содержание самой программы разбито на 2 модуля. **Стартовый уровень (первый модуль) дети от 5 до 6 лет**. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Основной главной целью этой модулю является проявление эмоциональной отзывчивости на занятиях, освоение программы через игру, знакомство с декоративно-прикладным промыслами, овладение простейшими нетрадиционными техниками рисования (ладошками, пальчиками, с использованием верёвочек, штампов и т.д.), узнать, что такое коллективная работа.

 **Базовый уровень 6- 7 лет (второй модуль обучения)** Базовый уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. Основной целью этого модуля является как можно и нужно предоставлять больше самостоятельности в создании новых образов, поддерживать и понимать товарищей по работе, оценивать работу друзей, вместе создавать оригинальные, колоритные образы, разными средствами изображения, используя самые различные материалы.

 Что помогает это разбиение на модули. По Выгодскому «зона ближайщего развития». Учить надо не тому, что ребёнок может сделать сам, а тому, что он ещё не умеет, но в состоянии освоить под руководством педагога. Новые возможности, приобретённые ребёнком на частном материале, оказывают влияние на прочие, не затронутые обучением способности, т.е. обеспечивают развитие ребёнка.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сохранить детскую индивидуальность, развить творческую компетентность, способность к творческому преобразованию, почувствовать себя талантливыми и раскрепощенными.

Что такое "компетенция" и "компетентность"?

Понятия «компетенция» и «компетентность» отличаются от традиционных понятий ЗУН. Отличие понятия «компетенция» состоит в том, что она предполагает взаимосвязанные качества личности (ЗУН+ способы деятельности) по отношению к определенному кругу предметов, а также направленность личности (мотивацию, ценностные ориентиры), гибкость мышления, самостоятельность, волевые качества. «Компетентность» – это владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личное отношение к ней и предмету деятельности.

**Типология образовательных компетенций**

* ключевые – определяющие компетенции, соответствующие условиям реализации, которые являются универсальными;
* межпредметные – относящиеся к определенному кругу учебных предметов и образовательных областей;
* предметные – формирующиеся в рамках конкретных учебных предметов .

Основами перечисленных ключевых компетентностей обладают все дети без исключения, но проявляются разные компетентности у разных детей в разной степени: кто-то более говорлив, кто-то более деятелен и т.д. Проявление компетентности многократно усиливается, если ребенку интересно, то дело, которым он занят. Это может быть дело, выбранное им самостоятельно или предложенное взрослыми. Предпочтительно первое, так как именно в нем активизируются все внутренние ресурсы и уже имеющиеся, и потенциальные. Если взрослые не учитывают достижений ребенка, они совершают грубейшую ошибку, не помогая, а противодействуя развитию. Это мне повезло, дети все любят рисовать - это деятельность, которая очень увлекает детей.

 По мнению О.Ю.Никитиной основой художественной компетентности дошкольника является не количество знаний, умений, навыков, а способы оперирования основными, едиными для всех видов искусства принципами художественной деятельности. Показатели уровней развития художественной компетентности мы связываем с основными компонентами личности (М.С. Каган, Н.И. Шевандрин, Л.Д. Столяренко и др.): когнитивным, эмоционально-мотивационным, предметно-практическим. Содержательными показателями художественно-творческой компетентности являются изменения, новообразования сфер индивидуальности в совокупности со сформированными экологически значимыми чертами личности. К ним относятся:

- в когнитивной сфере — объем, глубина, осознанность представлений о жанрах и выразительных средствах изобразительного искусства;

- в эмоционально-мотивационной сфере — развитие внутренних, сущностных, природных, универсальных свойств личности дошкольника: композиционного мышления, зрительной памяти, воображения, эстетического восприятия действительности и искусства, внимания, наблюдательности, эмоциональный отклик, отношение к изобразительному искусству, проявление интереса к произведениям изобразительного искусства;

- в предметно-практической сфере — сформированность знаний о жанрах и видах изобразительного искусства, самостоятельная творческая деятельность.

Процесс развития художественно-творческой компетентности сложен и длителен, ибо включает в себя все знания и навыки, усвоенные ребенком за период обучения, и являются показателем степени осведомленности в искусстве.

**Литература**

1. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышления (Концепция образования детей старшего дошкольного возраста).// «Управление дошкольным образовательным учреждением», 2006. № 1.
2. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
3. Хуторской А.В.Методика личностно-ориентированного обучении. Как обучать всех по-разному? Пособие для учителя. М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.