Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 50»

**ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ**

**ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 50:**

**ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Методическая разработка

Авторы-составители:

Базылева Т. И., преподаватель высшей категории,

Падина Е. В., зам. директора по УВР, преподаватель первой категории

Кемерово 2021

**Содержание**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение…………………………………………………………………… | 3 |
| 1. Из истории основания ДШИ № 50………………………………… | 4 |
| * 1. Историческая справка…………………………………………… | 4 |
| * 1. У истоков зарождения фортепианного отделения ДШИ № 50………………………………………………………………… | 5 |
| 1. Фортепианное отделение ДШИ № 50 на современном этапе………………………………………………………………… | 8 |
| * 1. Краткая характеристика кадрового состава фортепианного отделения………………………………………………………… | 8 |
| * 1. Основные направления деятельности отделения (образовательная, методическая, конкурсная и культурно-просветительская)………………………………………………. | 16 |
| Заключение………………………………………………………………… | 22 |
| Список литературы………………………………………………………… | 24 |

«Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем. Она будет вечно расти и развиваться,

как вечно будет расти и шириться человеческий дух»

Д. Шостакович

**Введение**

Фортепианное отделение ДШИ № 50 г. Кемерово – ровесник школы и занимает одно из центральных мест в ее структуре. Оно существует 74 года.

Фортепиано издавна пользуется большой популярностью и любовью в России, авторитет русской пианистической школы общепризнан во всем мире, поэтому неудивительно, что на фортепианное отделение поступает наибольшее количество детей.

Преподаватели фортепианного отделения ведут кропотливую и тщательную работу по сохранению традиций музыкальной педагогики, главный принцип которой – воспитание любви к мировой классике, всестороннее развитие учащегося. В репертуаре учеников – русская и зарубежная классическая музыка, произведения композиторов ХХ и ХХI веков.

Бережное, внимательное отношение к детям, мудрость и доброжелательность в общении с коллегами, создают особую атмосферу. Преподаватели внимательно относятся к каждому ребенку, сохраняют и оберегают его индивидуальность, воспитывают в своих учениках истинных любителей музыки, грамотных слушателей, давая им общую музыкальную культуру и эстетическое образование.

Цель данной методической разработки – обобщение и распространение положительного опыта работы преподавателей фортепианного отделения детской школы искусств № 50 в период с 1947 года по 2021 год.

Задачи:

* обозначить роль фортепианного отделения в деятельности образовательного учреждения;
* распространить биографические факты преподавателей фортепианного отделения;
* дать характеристику образовательной деятельности на фортепианном отделении;
* распространить положительный опыт работы фортепианного отделения среди преподавателей ДМШ, ДШИ г. Кемерово и Кемеровской области.

Актуальность данной методической разработки обусловлена активизацией работы фортепианных отделений для расширения творческих контактов, обмена опытом между преподавателями ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей.

**1. Из истории основания ДШИ № 50**

**1.1. Историческая справка**

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 50» была создана в 2001 году по распоряжению Администрации г. Кемерово, объединив в себе две старейшие школы: детскую музыкальную школу № 2 и детскую художественную школу № 5. Это единственное муниципальное образовательное учреждение, находящееся в Кировском районе города Кемерово с единым концертно-выставочным комплексом эстетического воспитания и образования детей, позволяющим реализовать идею целостного развития ребенка средствами искусства и художественного творчества.

История фортепианного отделения начинается с момента, когда детская музыкальная школа № 2 была открыта на базе Кемеровского музыкального училища в 1947 году с целью подготовки учащихся для поступления в ССУЗы. Первые преподаватели школы – лучшие специалисты Кемеровского музыкального училища, приехавшие из Москвы, Ленинграда, Свердловска. С 1949 года школа стала самостоятельным учебным заведением и размещалась во Дворце культуры Кировского района. Контингент учащихся 60 человек, преподавателей – 11 человек.

Первый выпуск состоялся в 1953 году – 3 человека. Двое учащихся по классу фортепиано, один – по классу баяна.

В 1959 году школа переезжает в специально спроектированное помещение на первом этаже жилого дома и получает в качестве подарка концертный рояль «Blüthner». Контингент учащихся школы – 200 человек, преподавателей – 15 человек.

К 1984 году контингент учащихся вырос до 600 человек, штат преподавателей – до 32 человек. На февраль 2021 года общий контингент учащихся свыше 800 человек, штат преподавателей – 47 человек, 22 из них, выпускники школы.

**1.2. У истоков зарождения фортепианного отделения ДШИ № 50**

У истоков фортепианного отделения стояли Краузе Елена Павловна и Белованова Сусанна Алексеевна – выпускницы Кемеровского музыкального училища. Белованова Сусанна Алексеевна родилась в Ленинграде, пережила блокаду, была эвакуирована в Кемеровскую область город Ленинск-Кузнецкий. Краузе Елена Павловна начинала учиться в Тбилиси у своей тёти Краузе Эрны Карловны, у которой учился и Рудольф Рихардович Керер, известный советский пианист. Во время войны, как людей немецкой национальности, всех депортировали из Грузии. В Кемерове Краузе Е. П. училась у Вениамина Ароновича Браиловского.

Каждое поколение преподавателей привносит новые черты в исполнительство и педагогику, бережно сохраняя все лучшее, что отличало отечественную исполнительскую школу со времен ее формирования.

Отличительной чертой отделения является преемственность поколений. Педагогическая преемственность – это ниточка, связывающая прошлое, настоящее и будущее. За время его существования сложились прочные связи. Молодые педагоги, работая рядом со своими учителями, бережно сохраняют традиции, заложенные своими наставниками. Многие выпускники Краузе Елены Павловны и Беловановой Сусанны Алексеевны получили профессию «преподаватель» и работают не только в музыкальных школах и детских школах искусств города Кемерово, но и во многих других городах России, а также за рубежом.

Так, выпускница Беловановой Сусанны Алексеевны, Лагунова Светлана Семёновна, в 1964 году закончив Кемеровское музыкальное училище, пришла работать в родную школу. В трудовой книжке Светланы Семёновны стоит всего лишь одна запись «Принята на работу в ДМШ № 2 преподавателем по классу фортепиано». С 1978 года она занимала должность заведующей по учебно-воспитательной работе, а с 1989 по 2012 год была директором ДМШ № 2 (ДШИ № 50).

Одной из первых выпускниц Краузе Елены Павловны была Поляничко Ольга Николаевна, которая более 50 лет проработала в школе и возглавляла фортепианное отделение. Ольга Николаевна выпустила большое количество учащихся, более 30 из которых продолжили своё профессиональное образование в учреждениях культуры и искусства. Учащиеся видели, что педагог любит музыку как живое существо, ему самому приносящее радость, относится к музыке с огромным волнением. Умение преподнести музыкальное произведение так, чтобы ученики были предельно увлечены музыкой, пробудить в них эмоциональную отзывчивость, активность слушания музыки, размышлений о ней – в этом и заключалось мастерство учителя-профессионала.

Более пятидесяти лет проработала в школе преподавателем по классу фортепиано еще одна выпускница Елены Павловны – Частикова Инна Вадимовна, большинство учащихся которой избрали путь музыканта.

Губина Елена Николаевна, выпускница Краузе Елены Павловны, окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано и Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, работала много лет в Кемеровском музыкальном училище, вернулась в родную школу в качестве преподавателя по классу фортепиано и концертмейстером.

Выпускница Краузе Елены Павловны, Кузнецова Анна Ефимовна, окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано и Новосибирскую государственную консерваторию им М. И. Глинки – ныне преподаватель Кемеровского областного музыкального колледжа, председатель предметно-цикловой комиссии. Работала в школе и была куратором фортепианного отделения.

В школе успешно продолжает профессиональный путь выпускница Елены Павловны – Базылева Татьяна Ивановна, которая, более 15 лет являлась заведующей фортепианного отделения школы и более 20 лет руководителем Кемеровского городского методического объединения (секция пианистов).

Выпускница Елены Павловны Макаева Наталья Юрьевна, преподаватель школы, долгие годы была заместителем директора по учебно-воспитательной работе. Более 60 учащихся выпустила из стен школы.

Сорок два года работает в школе Лысова Татьяна Николаевна и двадцать четыре года молодой перспективный специалист – Маркова Ирина Геннадьевна, выпускницы Елены Павловны, ныне заведующие хоровыми отделениями на базе двух общеобразовательных школ Кировского района.

Побоева Евгения Аркадьевна, выпускница Краузе Е. П. много лет работает в школе преподавателем фортепиано и концертмейстером.

Гордостью школы являются: Коновалова Ирина – выпускница Елены Павловны, преподаватель Международной музыкальной академии Tom Lee (г. Ванкувер, Канада), концертирующая пианистка; Хижняк Наталья Леонидовна (выпускница Лагуновой С. С.) – с 2002 по 2020 годы заместитель начальника Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области; Запрягаева Нина Викторовна – главный хормейстер музыкального театра Кузбасса им. А. К. Боброва, художественный руководитель и дирижер академического хора Кемеровского государственного университета; Мамзер Наталья Олеговна (выпускница Лагуновой С. С.) – директор детской школы искусств № 15 г. Кемерово; Малышева Елена Васильевна (выпускница Поляничко О. Н.) ведущая программы «Жить здорово!» на первом канале.

**2. Фортепианное отделение ДШИ № 50 на современном этапе**

**2.1. Краткая характеристика кадрового состава**

Сегодня фортепианное отделение – динамично развивающаяся структура учреждения.

С 2014 года педагоги отделения перешли к образовательной деятельности по новым Федеральным государственным требованиям и реализуют дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». В настоящее время фортепианное отделение самое многочисленное отделение в школе по преподавательскому составу и количеству учащихся. Сегодня на отделении обучается 110 юных музыкантов, и трудятся 13 преподавателей, влюбленных в свое дело. Творческое кредо пианистов – помочь начинающему музыканту войти в волшебный мир удивительного инструмента – фортепиано.

Несколько слов о каждом:

**Андрейченко Наталья Викторовна** – преподаватель высшей квалификационной категории. Наталья Викторовна работает в детской школе искусств № 50 с 1982 года после окончания Кемеровского музыкального училища по специальности «фортепиано». В 1990 году окончила Иркутский государственный педагогический институт, факультет «музыка». Сейчас она заведующая фортепианным отделением школы. Общий стаж – 38 лет.

Наталья Викторовна работает по предпрофессиональной программе, используя современные педагогические технологии в обучении и воспитании детей, ведёт большую концертно-просветительскую деятельность. Она активно занимается пропагандой фортепианного ансамблевого музицирования. Учащиеся ее класса выступают на концертах, представляя яркие музыкальные номера ансамблевой игры. Мастерство игры в ансамбле преподаватель прививает детям, показывая личный пример игры в педагогическом ансамбле с коллегами.

Учащиеся класса регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня, занимают призовые места, награждаются дипломами и грамотами. Наталья Викторовна принимает активное участие во всех крупных мероприятиях школы в качестве артиста: «Посвящение в первоклассники», выпускные вечера, тематические лекции-концерты. Является организатором и ведущей ярких, наполненных радостными эмоциями творческих вечеров с выпускниками прошлых лет.

Преподаватель постоянно стремится к профессиональному росту, обучаясь на курсах повышения квалификации. Андрейченко Н. В. регулярно участвует в работе школьного методического объединения, посещает семинары, конференции, мастер-классы.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

**Базылева Татьяна Ивановна** – окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Алма-Атинскую государственную консерваторию. Стаж педагогической работы 54 года. Имеет высшую квалификационную категорию.

Заслуживает внимания не только многолетний опыт работы Татьяны Ивановны в качестве преподавателя фортепиано, но и ее работа заведующего секцией пианистов Кемеровского городского методического объединения в течение 20 лет. По ее инициативе организованы встречи с ведущими преподавателями России такими как: Бурштейн Денис Александрович – доцент кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных; Тончук Полина Олеговна – кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, преподаватель Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки и специальной музыкальной школы г. Новосибирска; Загоровская Татьяна Михайловна – заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории; Аверкиев Максим – преподаватель Пльзеньской консерватории (Чешской республики) и другими.

За годы работы выпустила более 60 учащихся, воспитала муниципальных стипендиатов (Бузмаков Иван и Чеплеева Екатерина) и стипендиата губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» (Бузмаков Иван). Многие ученики Татьяны Ивановны продолжили профессиональное обучение.

Учащиеся ее класса принимают участие в конкурсах различного уровня, занимают призовые места, награждаются дипломами и грамотами. Татьяна Ивановна ведёт большую концертно-просветительскую деятельность в Кировском районе и городе.

Татьяна Ивановна Базылева талантливый, требовательный преподаватель, которого уважают родители и очень любят дети.

За большой вклад в развитие культуры Базылева Т. И. награждена Почётными грамотами, Благодарственными письмами Главы города Кемерово, управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалями «Ветеран труда», «За достойное воспитание детей» и «За веру и добро».

**Белякова Наталья Евгеньевна** – выпускница школы, окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано», затем Кемеровский государственный институт культуры и искусства. Наталья Евгеньевна работает в детской школе искусств № 50 с 1991 года преподавателем фортепиано и концертмейстером. В своей работе использует современные педагогические технологии, ведёт большую конкурсную и концертно-просветительскую деятельность в качестве концертмейстера и преподавателя. Высокое мастерство Беляковой Н. Е. как концертмейстера было неоднократно отмечено Благодарственными письмами и грамотами на конкурсах различного уровня. Была удостоена высокого звания «Лучший концертмейстер».

Наталья Евгеньевна Белякова не только обучает детей игре на инструменте, но и решает важнейшие педагогические задачи: раскрывает творческий потенциал каждого ученика, способствует воспитанию эстетически развитой и социально адаптированной личности.

За профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалью «За веру и добро».

**Губина Елена Николаевна** – работает преподавателем в школе с 1987 года, концертмейстером – с 2008 года. Елена Николаевна окончила Кемеровское музыкальное училище в 1963 году по специальности «фортепиано». В 1968 году – Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «фортепиано», получила квалификацию «преподаватель».

Главной педагогической задачей Елена Николаевна считает создание в классе творческой и доброжелательной атмосферы, в которой учащиеся могли бы чувствовать себя свободно и комфортно, раскрывать свои индивидуальные способности, добиваться поставленной цели, что впоследствии оказывает большое влияние на правильное формирование личности. Её уроки интересны и насыщены по содержанию. Преподаватель постоянно стремится к росту своего профессионального мастерства, обучаясь на курсах повышения квалификации.

Елена Николаевна работает концертмейстером в классе домры на отделении народных инструментов. Высокое мастерство Губиной Е. Н. в качестве концертмейстера было не раз отмечено Благодарственными письмами и грамотами на конкурсах различного уровня. Была удостоена высокого звания «Лучший концертмейстер».

**Луканина Людмила Вячеславовна** – окончила Рубцовское музыкальное училище по специальности «фортепиано». Работает в школе с 1988 года.

Людмила Вячеславовна тактичный человек, компетентный и отзывчивый педагог. На уроках она создает для каждого ученика ситуацию успеха, эмоциональной комфортности, где отсутствует отрицательное оценивание результатов деятельности ребенка. Педагог в этом случае становится творческим лидером, истинным творцом.

Луканина Л. В. охотно делится своим педагогическим опытом, участвует в семинарах, конференциях и мастер-классах. Её ученики принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности школы и города, является бессменным концертмейстером класса скрипки.

За большой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения Луканина Людмила Вячеславовна награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

**Лысова Татьяна Николаевна** – имеет высшую квалификационную категорию. Стаж работы – 42 года. Окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано».

За годы работы в школе Лысова Т. Н. подготовила свыше 30 выпускников – юных музыкантов, многие из которых продолжили дальнейшее профессиональное обучение, поступив в Кемеровский областной музыкальный колледж.

Татьяна Николаевна активно участвует в работе школьного и Кемеровского городского методического объединения: посещает мастер-классы, проводит открытые уроки, выступает с докладами по важнейшим аспектам музыкальной педагогики.

Благодаря увлеченности преподавателя своей профессией, ее учащиеся занимаются музыкой с желанием, на зачетах и экзаменах показывают хорошие результаты. Лысова Татьяна Николаевна на протяжении всех лет работы сохраняет контингент класса, у нее высокий процент доведения учащихся до выпуска. Ученики класса успешно участвуют в конкурсах различного уровня.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

**Макаева Наталья Юрьевна** – окончила в 1978 году Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано», в 1985 году Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. Стаж педагогической работы – 42 года, из них 25 лет являлась заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Наталья Юрьевна высококвалифицированный специалист, способный к постоянному самообразованию; ответственный, трудолюбивый, а главное – творческий педагог, обладающий высоким профессионализмом. Умеет анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики.

За многолетний, добросовестный труд награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалями «За веру и добро» и «За достойное воспитание детей».

**Махалова Марина Владимировна** – преподаватель высшей квалификационной категории. Стаж работы 39 лет. Окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано».

Её уроки интересны и насыщены по содержанию. Преподаватель ставит проблемные вопросы перед учащимися, обсуждая социально значимые для них темы. Таким образом, музыка становится на уроке не целью, а средством изучения, что доказывает коммуникативную направленность уроков преподавателя. Доброжелательность, стремление к диалогу в общении на уроке вызывают постоянный интерес учащихся к преподаваемому предмету. Ученики класса имеют высокую мотивацию к изучению музыкального инструмента. Не случайно в копилке творческих достижений её учеников много дипломов победителей творческих конкурсов различного уровня.

**Никифорова Полина Николаевна** – окончила Кемеровский музыкальный колледж по специальности «инструментальное исполнительство» и работает в детской школе искусств № 50 с 2019 года преподавателем по классу фортепиано, концертмейстером.

Полина Николаевна молодой, амбициозный и творческий специалист. Ведет активную конкурсную деятельность в качестве концертмейстера. Неоднократно была отмечена высокой оценкой жюри конкурсов и дипломом «Лучший концертмейстер».

**Падина Елена Владимировна** – выпускница школы. Имеет первую квалификационную категорию. В 1995 году окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано, в 2006 году Московский государственный открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова по специальности «педагогика и психология». Елена Владимировна работает в детской школе искусств № 50 с 1994 года преподавателем фортепиано. Падина Е. В. хорошо владеет методикой работы с детьми, знает потребности в обучении современных школьников, разбирается в психологии обучения и воспитания детей. Она творческая личность с активной жизненной позицией, с принципиальным взглядом на вопросы функционирования школы и развития коллектива преподавателей.

В течение 26 лет учащиеся класса Падиной Е. В. неоднократно побеждали в городских, региональных и международных конкурсах юных пианистов. Жюри конкурсов неизменно отмечает хорошую техническую подготовку, выразительность исполнения, артистизм юных музыкантов и педагогический талант их преподавателя.

С 2013 по 2015 годы была заведующей отделения раннего эстетического развития детей «Мир детства», с 2017 года по сегодняшний день – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой Главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

**Побоева Евгения Аркадьевна** – окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Кемеровский государственный институт культуры по специальности «народное художественное творчество». Педагогический стаж – 13 лет.

Евгения Аркадьевна – ответственный и надежный человек, обладает креативным мышлением; ведет активную просветительскую работу, выступая как в составе педагогического ансамбля, так и с учениками на концертах различного уровня. Евгения Аркадьевна является концертмейстером хора младших классов «Светлячок» и хора старших классов «Рассвет».

Требовательная, целеустремленная, любящая своё дело, она пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся и их родителей.

**Турмас Маргарита Михайловна** – окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Кемеровский государственный университет культуры и искусств. В настоящее время является директором детской школы искусств № 50. Стаж педагогической работы 19 лет.

Маргарита Михайловна успешно совмещает должность директора с педагогической деятельностью. Все свои знания и умения она увлеченно и с большим энтузиазмом передает детям. Исключительная требовательность к себе, высокий художественный вкус и постоянный поиск позволили ей стать настоящим педагогом. Маргарита Михайловна, являясь человеком трудолюбивым и активным, она и у детей воспитывает эти качества. Умеет видеть в ребёнке ростки художественного таланта, может их развить и приумножить.

За большой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения Маргарита Михайловна неоднократно награждалась Почётными грамотами Главы города Кемерово и Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации города Кемерово, является лауреатом Губернаторской премии в области культуры и искусства, награждена медалью «За веру и добро».

**Астапенко Светлана Михайловна** – окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано». Общий стаж работы – 37 лет.

Последние 20 лет работает концертмейстером на отделении духовых и ударных инструментов и преподавателем общего фортепиано. Многие выпускники, концертмейстером у которых была Светлана Михайловна, стали музыкантами-исполнителями оркестров России и других стран (Франции, Германии, Израиля).

Светлана Михайловна вместе с учащимися отделения постоянно участвует в конкурсах различного уровня. Ученики, с которыми она выступает, становятся лауреатами и дипломантами. Неоднократно Астапенко С. М. была удостоена звания «Лучший концертмейстер», награждена медалью «За веру и добро».

**2.2. Основные направления деятельности отделения**

Для организации эффективной работы отделения необходимы координация и долгосрочное планирование различных видов педагогической деятельности: образовательной, методической, конкурсной, концертно-просветительской.

Образовательная деятельность осуществляется по утвержденному учебному плану и включает в себя следующий комплекс учебных предметов: обязательная часть «специальность и чтение с листа», «ансамбль», «концертмейстерский класс», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», «хоровой класс»; вариативная часть «ритмика». Количество аудиторной и внеаудиторной нагрузки четко определено в соответствии с установленными нормативами.

Методическая деятельность является важнейшей частью всей работы фортепианного отделения школы и представляет целостную систему мер, основанную на достижениях науки и практики, направленную на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателей.

Методическая деятельность оказывает положительное влияние на все сферы педагогической деятельности и включает в себя:

* создание различных видов методической продукции;
* методическую помощь преподавателям: организацию кураторства и наставничества, проведение мероприятий, направленных на повышение профессионального уровня и методической осведомлённости преподавателей (мастер-классов, открытых уроков, семинаров по методике преподавания и исполнительским проблемам);
* аналитическую деятельность по выявлению актуальных проблем, обобщению и распространению положительного педагогического опыта.

Хорошо организованная методическая деятельность фортепианного отделения формирует общий положительный имидж образовательного учреждения и способствует повышению эффективности обучения.

В период реформирования российской системы дополнительного образования возникла необходимость в кратчайшие сроки подготовить и осуществить переход к образовательной деятельности по новым Федеральным государственным требованиям, что невозможно сделать без обновления всего методического обеспечения.

В 2014 году преподавателями отделения была сформирована основа перехода к новым образовательным стандартам, вследствие чего были написаны рабочие программы по учебным предметам:

* «Специальность и чтение с листа», составитель Базылева Т. И. Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа;
* «Ансамбль», составитель Лысова Т. Н. Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа;
* «Концертмейстерский класс», составитель Макаева Н. Ю. Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа.

Преподаватели фортепианного отделения детской школы искусств .№ 50 ведут активную работу по созданию методической продукции. Принимают активное участие в конкурсах различной направленности, размещают свои работы в печатных изданиях.

Из последних:

– Публикация в сборнике статей по итогам Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» (статья «Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано», 2016 г.), Макаева Н. Ю.;

– Всероссийская олимпиада «Педагогический успех» (в номинации «Формирование здорового образа жизни», 2017 г.), II место, Падина Е. В.;

– Всероссийский конкурс «Педагогические инновации» (методическая разработка «Сказка о скрипичном ключе», 2018 г.), I место, Падина Е. В.;

– Всероссийская олимпиада «Педагогический кубок» (в номинации «Ситуация успеха в учебном процессе», 2018 г.), II место, Падина Е. В.;

– Всероссийский конкурс «Профессиональное мастерство педагога» (коллективная работа «Из опыта работы над художественным образом в фортепианных произведениях с учащимися средних классов», 2018 г.), III место, Падина Е. В., Андрейченко Н. В., Белякова Н. Е.;

– Публикация в Международном электронном педагогическом журнале «Предметник» (статья «Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано», 2018 г.), Макаева Н. Ю.;

– VIII Международный конкурс «Сибириада» (сценарий тематического концерта «Мой родной любимый город», 2019 г.) лауреат III степени, Андрейченко Н. В.;

– Всероссийское сетевое издание «Педагогический альманах» (план-конспект урока по фортепиано «Работа над техникой в младших классах», 2019 г.), Махалова М. В.;

– Публикация на официальном сайте Федерального агентства «Образование РУ» в сборнике «Образование сегодня: эффективные методики и технологии» (презентация «Упражнения, как средство развития технического мастерства начинающего пианиста», 2021 г.), Лысова Т. Н.;

– Публикация на официальном сайте Федерального агентства «Образование РУ» в сборнике «Образование сегодня: эффективные методики и технологии» (презентация концерта класса на тему «Путешествие в мир танца», 2021 г.), Лысова Т. Н.;

– Публикация в сетевом издании «Росконкурс» в категории «Дополнительное образование детей» (статья «Развитие творческой индивидуальности учащихся ДШИ», 2021 г.), Лысова Т. Н.

С целью получения методической помощи, преподаватели с учениками школы принимают участие в мастер-классах ведущих специалистов в области российской и мировой музыкальной педагогики.

Конкурсная деятельность является одной из самых интересных и эффективных форм работы, способствующих повышению профессионального мастерства, созданию условий для продвижения вперёд как в профессиональном, так и в личностном росте каждого отдельно взятого педагога. Конкурс решает несколько задач: выявляет лучших, оценивает профессионализм участников, стимулирует развитие, создаёт условие для обмена опытом и распространения в профессиональной среде наиболее востребованных и популярных идей. Помимо этого, конкурс – праздник, состязание, ритуал, традиция коллектива и профессионального сообщества.

На фортепианном отделении школы ведется активная конкурсная деятельность. На протяжении многих лет юные пианисты школы показывают высокие результаты конкурсной деятельности, благодаря слаженной работе педагогов и куратора Жуковой Риммы Борисовны, заслуженного работника РФ, преподавателя Кемеровского областного музыкального колледжа. Лучшие учащиеся принимают участие в престижных конкурсах различного уровня: Международный конкурс «Сибириада», Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды», Международный конкурс-фестиваль «Закружи вьюга», Открытый Всероссийский конкурс им. К. Черни, Региональный фестиваль-конкурс юных пианистов, Областной открытый фестиваль ансамблей «Играем вместе», Областной открытый конкурс пианистов им. Л. Н. Синцева, Областной фестиваль-конкурс юных музыкантов «В свете юных дарований», Открытый городской конкурс технического мастерства юных пианистов «Виртуоз» и других.

В настоящее время учащиеся отделения – Ранде Алина (преподаватель Андрейченко Н. В.), Примакова Полина (преподаватель Белякова Н. Е.), Акентьева Виктория (преподаватель Макаева Н. Ю.) и Щербаков Григорий (преподаватель Базылева Т. И.) готовятся к участию в I Региональном открытом конкурсе пианистов им. Л. Н. Синцева, организатором которого является Кемеровский областной музыкальный колледж, при поддержке Министерства культуры и национальной политики Кузбасса.

Лауреаты последних лет: Ранде Алина, Исматова Пальмира, Пескишева Елизавета, Гилязова Екатерина (преподаватель Андрейченко Н. В.); Щербаков Григорий, Гурская Валерия, Прокопенко Виктор (преподаватель Базылева Т. И.); Примакова Полина, Краснощекова Анна (преподаватель Белякова Н. Е.); Серикова Анжелика (преподаватель Лысова Т. Н.); Седова Маргарита, Акентьева Виктория (преподаватель Макаева Н. Ю); Алаферовская Алена, Михайлова Елизавета (преподаватель Махалова М. В.); Шкурат Арина, Бересневич Дарья (преподаватель Падина Е. В.).

Преподаватели фортепиано заявляют о себе не только как талантливые педагоги, но и как исполнители, участвуя в педагогических конкурсах исполнительского мастерства. Такие мероприятия демонстрируют творческие и артистические способности преподавателей. К тому же это является стимулом и для юных пианистов в их развитии, в постижении классического и современного фортепианного наследия. Преподаватели демонстрируют свое профессиональное мастерство, участвуя в конкурсах в составе ансамблей.

Вот некоторые победы преподавателей отделения:

* фортепианное трио: Андрейченко Н. В., Падина Е. В., Белякова Н. Е. – международный заочный конкурс «Талант – 2017», г. Москва, 2017 г., лауреат III степени;
* Черемнов А. С. (гитара) и Белякова Н. Е. (фортепиано) – VIII Международный конкурс-фестиваль «Закружи вьюга», г. Кемерово, 2018 г., лауреат III степени;
* Черемнов А. С. (гитара) и Белякова Н. Е. (фортепиано) – VIII Международный конкурс «Сибириада», г. Кемерово, 2019 г., лауреат III степени.

Неотъемлемой частью работы педагога является культурно-просветительская деятельность. Подготовка и участие во внеклассных мероприятиях, которые в течение года проводят преподаватели школы искусств, оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. Выступая с концертами, дети приобретают опыт социального общения, овладевают соответствующими знаниями, у них появляется творческая активность. Кроме того, благодаря участию в этой деятельности, у них происходит формирование очень важных качеств личности, таких как самоорганизация, дисциплина, взаимовыручка, ответственность за общее дело, приобретение бесценного опыта коммуникативного общения со сверстниками из других школ и с другими людьми.

Учащиеся детской школы искусств № 50 с большим удовольствием принимают участие в мероприятиях не только школьных, но и районных и городских, таких как: тематические лекции-концерты, отчетные концерты отделений и школы, концерты в комплексном центре социального обслуживания населения Кировского района, городской концерт фортепианной музыки «Рождественский рояль», посещают абонементные концерты государственной филармонии Кузбасса.

В стенах школы проходят интересные мероприятия: «Посвящение в первоклассники», новогодние представления, выпускные вечера, которые не обходятся без участия творческих и креативных преподавателей, выступающих сценаристами, ведущими и героями спектаклей. Это Турмас М. М., Белякова Н. Е., Падина Е. В., Андрейченко Н. В.

**Заключение**

Фортепианное отделение – это дружный коллектив преподавателей-профессионалов, по-настоящему влюбленных в свое дело, энтузиастов и подвижников, который всегда открыт для новых креативных веяний и планов! Главная цель работы отделения – сохранение лучших традиций российского фортепианного образования, которое гармонично включает в себя как обучение профессионалов, так и воспитание высококультурных любителей музыкального искусства.

Ведь каждый ученик по-своему уникален, а комплекс музыкальных способностей, которыми он обладает, единственный в своём роде. Развитие способностей ученика – это всегда решение новой задачи для педагога. Практическим результатом такой работы станет создание такой среды, в которой для каждого ученика будут созданы условия для его развития и будут учитываться его способности и своеобразие. Преподаватель должен помочь ученику приобрести способность выразить себя, свои чувства в изучаемых произведениях – это единственно верный путь к формированию устойчивого интереса школьников к занятиям музыкой, один из надёжных резервов музыкальной педагогики, имеющий особо важное значение в области фортепианного обучения.

Пробудить интерес и любовь к музыке у подрастающего поколения, найти в искусстве много нового и увлекательного помогают накопленные знания и опыт.

Действие принципов традиций и новаторства, преемственности и интеграции, взаимопроникновения художественного и исследовательского творчества учащихся охватывает наиболее существенные стороны организации разных форм и типов музыкальных проектов, объединяя педагогический и ученический коллективы в культурно-образовательном пространстве школы. Опора на эти принципы позволяет сохранять и приумножать традиции своего края, образовательного учреждения и в целом гармонизует процесс и результат творческого развития учащихся.

**Список литературы**

1. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л. А. Боренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Виноградов, Л. В. Система общего музыкального воспитания [Текст] / Л. В. Виноградов // Начальная школа, – 2004. – № 35. – С. 20-25
3. Мисливец, Н. А. Особенности воспитания учащихся в условиях детской школы искусств (ДШИ) [Текст] / Н. А. Мисливец // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 2. – С. 72-76
4. Соколов, М. Ансамбль для начинающих [Текст] / М. Соколов // Ребёнок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей. – М.: Музыка, 1981. – С. 208-215
5. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? [Текст]: учеб. Пособие / М. А. Ступницкая. – М., 2010. – 44 с.
6. Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 194 с.
7. Хольцвейссиг, К. Игра в четыре руки [Текст] / К. Хольцвейссиг // Ребёнок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. сб. статей // Пер. с нем. П. Дорохова и Ж. Согомонян под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – С. 236-246
8. Шмалько, Ю. В. Формирование музыкального мышления учащегося-музыканта в процессе подбора по слуху и импровизации на фортепиано [Текст]: авореф. Дис. …канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 1997. – 134 с.
9. Эфроимсон, В. П. Загадки гениальности [Текст] / В. П. Эфроимсон. М.: Знание, 1991. – 64 с.