Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад «Родничок» с. Быков

Тема статьи:

**«Модульная организация театральной деятельности в детском саду в условиях реализации ФГОС»**



**Выполнила**:

Горюнова Елена Владимировна

Музыкальный руководитель

Высшая квалификационная категория

Email: [lena-elena1512@mail.ru](mailto:lena-elena1512@mail.ru)

2016 г.

Ориентированность современных концепций дошкольного образования в свете реализации требований ФГОС ДО предполагает изменение подхода к личности ребенка. Прежде всего – это удовлетворение потребностей ребенка во всестороннем развитии, становлении его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир.

Особое место в этом процессе занимает театрализованная деятельность, которая направлена на возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих психических процессов, способствует самопознанию и самовыражению личности; создает условия для социализации, усиливая адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

«Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности», - писал выдающийся психолог Л.С. Выготский.

Особое место в работе с детьми занимает кукольный театр. Кукольный театр – искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе кукольных спектаклей применяются и художественное слово, и наглядный образ, и декоративное оформление, и музыка. Умелое использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе детского сада по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Куклы могут все или почти все! Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности ребенка, корректируют его поведение. Что сделать, чтобы радость от общения с куклой стала постоянной? Нужно создать кукольный театр в детском саду!

В 2010 году в нашем детском саду «Родничок» с. Быков начал свою работу кукольный кружок «Малыши-кукляши».

***Основная цель*** создания нашего кукольного театра - совершенствование неповторимой индивидуальности каждого ребёнка, развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. У детей формируется умение следить за развитием действий в кукольном спектакле, развивается умение мимикой, позой, жестами, движениями передавать основные эмоции.

Театральная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощения определенных переживаний, побуждает к созданию новых образов. Чем богаче жизненный опыт ребенка, тем ярче он проявляется в различных видах творческой деятельности. Поэтому так важно приобщать маленького человека к театру, литературе, живописи. Чем раньше это начать, тем больших результатов можно добиться.

Одним из важнейших моментов театрализованной деятельности является сочетание ее с народным творчеством. Инсценируя русские народные сказки, дети знакомятся с традициями, обычаями, особенностями жизни своего народа, приобщаются к его культуре, творчеству, условиям жизни и быта, что способствует прививанию любви к своему народу, Родине, семейным традициям и является неотъемлемой частью в вопросе нравственно-патриотического воспитания детей.

Исходя из сказанного, нами были выделены ***основные* *задачи*** организации театрализованной деятельности в детском саду:

* Развитие творческой самостоятельности при создании образа;
* Расширение знаний детей об окружающей действительности, углубление представлений о театральных куклах, декорациях, о видах кукольных театров (верховые куклы, тростевые куклы, куклы с «живой» рукой, напольные куклы-марионетки, конусный театр);
* Активизация и расширение словаря детей: совершенствование диалогической и монологической формы речи, воспитание культуры речевого общения:
* Обучение правилам манипуляций с тростевыми куклами и куклами с «живой» рукой;
* Совершенствование памяти, внимании, мышления, воображении, восприятия детей;
* Воспитание гуманных чувств: формирование представлений о честности, доброте, справедливости. Способствовать отрицательному восприятию к жестокости, хитрости, трусости. Развивать у детей взаимоотношения сотрудничества, взаимопомощи;
* Поддерживать инициативу детей в индивидуальных и коллективных импровизациях при составлении сценариев кукольных спектаклей;
* Воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности.

Вариативно организовывать театрализованную деятельность с дошкольниками необходимо в трех направлениях, содержание которых сконцентрировано в следующих модулях.

***Первый модуль*** *«Что такое театр?»* включает игры, упражнения, творческие задания, выставки, иллюстративный материал, позволяющие дать представление о театре как виде искусства. В этом блоке расширяется словарный запас детей за счет театральных терминов, изучается этикет, дошкольники учатся изготавливать простейшие театральные куклы, атрибуты, бутафорию, декорации, реквизит.

***Второй модуль*** *«Волшебный мир эмоций»* включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и мира взрослых, игры, этюды. При отборе содержания театральных этюдов, игр, занятий рекомендуется использовать материалы известных педагогов-психологов – Р. Калининой, И. Медведевой, Т. Шишовой, В. Максаковой, С. Поляковой, Н. Сорокиной.

***Третий модуль*** *«Актерский тренинг»* направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. В этот модуль входят творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игровые разминки, упражнения на развитие воображения, памяти, совершенствуются способы управления куклами.

**Условиями** эффективности театрализованной деятельности мы считаем добровольное участие детей, привлечение стеснительных ребят, недопустимость переутомления и желание самого педагога заниматься театральной деятельностью.

Создавая наш кукольный театр, мы решили использовать тростевые куклы, которые отличаются большими размерами и способом управления и производят наибольшее впечатление при просмотре кукольных спектаклей.

Навыки кукловождения верховых кукол на гапите ребенок осваивает постепенно. Детям очень сложно, (особенно в первое время) одновременно управлять туловищем куклы и движением ее рук. Поэтому ребята работают в паре: один управляет туловищем куклы, второй осуществляет движения руками куклы, что способствует формированию слаженности управления, развитию взаимопомощи.

Для наиболее зрелищного восприятия мы используем сочетание кукольного и драматического театра. Главное – создать между взрослыми и детьми отношения доброты, творческого взаимопонимания.

После разучивания этюдов, упражнений на расслабление мышц, постановку дыхания, речевого аппарата, усвоения способов управления куклами, мы переходим к постановке пьесы. Сначала мы знакомимся со сценарием, распределяем роли, обсуждаем действующие лица, их взаимоотношения, а затем приступаем к читке по ролям за столом. Здесь происходит более детальный разбор пьесы по частям.

Музыка является неотъемлемой частью кукольного спектакля. Она предшествует началу спектакля и служит фоном для его отдельных моментов. Музыка подчеркивает ритмичность движений куклы, помогает лучше оценить и понять характер героя, его образ. Именно поэтому подбор музыкального сопровождения осуществляется очень тщательно.

Мы избегаем назначения на ведущие роли одних и тех же детей, считая, что каждый ребенок талантлив от природы и стремимся помочь каждому ребенку раскрыть свои способности.

Эффективность воздействия спектаклей кукольного театра на маленьких зрителей зависит от того, насколько высокими будут требования к выбору пьесы, художественному оформлению, подготовке и проведению кукольного спектакля. Мы стараемся проводить эту работу качественно, на высоком педагогическом и исполнительском уровне и никогда не забывать, что кукольный театр – это первое приобщение дошкольников к искусству.

Понимая огромное значение кукольного театра для творческого развития ребенка, мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребенка мостиком, соединяющим игру с творчеством.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные на занятиях театральной деятельности, наши воспитанники могли использовать в повседневной жизни.

Существование в нашем детском саду кукольного театра убеждает нас в эффективности использования театральной деятельности для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

Введите в мир театра малыша,

И пусть узнает он, как сказка хороша.

Проникнется и мудростью, и добротой,

И с чувством сказочным

Пойдет он жизненной тропой!

**Список исползуемой литературы:**

1. . Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». - М.; 2009 г.
2. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста». АЙРИС ПРЕСС. М.; 2006 г.
3. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду». – Волгоград; 2008
4. Гончарова О.В. Программа художественно-эстетического воспитания «Театральная палитра» - М.; 2010 г.
5. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду». – М.; 2009 г.
6. Маханева М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду». – ТЦ. М.; 2007 г.
7. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей». – Воронеж. 2009 г.
8. Новикова Г.П. «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста». АРКТИ. М.; 2003 г.
9. Сорокина Н.Ф. Программа «Театр – Творчество – Дети» «Играем в кукольный театр». – М.; 2004 г.
10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». МОЗАКА – СИНТЕЗ. М.; 2010 г.

**Фотоотчет**









