«Сказки — шумелки» -*как способ приобретения элементарных навыков игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах.*

Цель: развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей.

Развитие метроритмического чувства, мелкой моторики рук. Способствовать приобретению элементарных навыков игры на ударно-шумовых музыкальных инструментах.

Развитие у детей дошкольного возраста воображения, фантазии, коммуникативных навыков, природных способностей.

В процессе игры на детских шумовых инструментах решаются следующие задачи:

1. знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них;

2. формирование представлений о выразительной сущности элементов музыкальной речи и средств музыкальной выразительности, освоение нотной грамоты;

3. пробуждение интереса к творческому музицированию и инструментальной деятельности;

4. развитие музыкальных способностей учащихся (чувства ритма, лада, темпа, звуковысотного, гармонического, полифонического, тембрового, динамического слуха, творческого потенциала, коллективных навыков игры;

 Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

 В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание музицировать.

 Одной из самых увлекательных форм музыкально – ритмических игр с шумовыми инструментами для ребенка является рассказывание сказок-шумелок. Такой совместный игровой досуг для ребёнка могут организовать родители без специальной методической или музыкальной подготовки. В такой сказке текст составляется так, что после одной - двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить шумом.

 .

Благодаря использованию инструментов история или сказочка становиться более интересной и яркой.

Перед сказкой раздайте инструменты с учётом возможностей ребенка, можно также предложить выбрать инструмент и дать время проверить звучание.

 Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

Вступление можно подсказывать взглядом, жестом или заранее

условленным сигналом.

Также мимикой и жестами можно подсказывать ребенку громкость и скорость игры.

 У меня на столе находятся разные шумовые инструменты. Возьмите пожалуйста себе по одному.Давайте немного поиграем.

**Украинская народная сказка »Рукавичка».**

**Используемые инструменты: маракас, ложки, треугольник, ксилофон, бубен, трещотка, барабан.**

Шел дед лесом, а за ним бежала собачка (стук по коленкам). Шел дед, шел, да и обронил рукавичку (стук ногой). Вот бежит мышка (маракас), влезла в эту рукавичку и говорит:

- Тут я буду жить.

А в это время лягушка (ложки) - прыг-прыг! - спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас). А ты кто?

- А я лягушка – попрыгушка (ложки). Пусти и меня!

- Иди.

Вот их уже двое. Бежит зайчик (треугольник). Подбежал к рукавичке, спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас), лягушка – попрыгушка (ложки). А ты кто?

- А я зайчик – побегайчик (треугольник). Пустите и меня!

- Иди.

Вот их уже трое. Бежит лисичка (звукоряд колокольчики):

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас), лягушка – попрыгушка (ложки) да зайчик – побегайчик(треугольник). А ты кто?

-А я лисичка-сестричка (звукоряд колокольчики). Пустите и меня!

Вот их уже четверо сидит. Глядь, бежит волчок (бубен) - и тоже к рукавичке, да и спрашивает:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас), лягушка – попрыгушка (ложки), зайчик - побегайчик(треугольник) да лисичка-сестричка (звукоряд колокольчики). А ты кто?

- А я волчок - серый бочок (бубен). Пустите и меня!

- Ну иди!

Влез и этот. Уже стало их пятеро. Откуда ни возьмись, бредет кабан (трещотка):

- Хро-хро-хро, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас), лягушка – попрыгушка (ложки), зайчик – побегайчик(треугольник), лисичка-сестричка (звукоряд колокольчики) да волчок - серый бочок (бубен). А ты кто?

- А я кабан – клыкан (трещотка). Пустите и меня!

Вот беда, всем в рукавичку охота.

- Тебе и не влезть!

- Как-нибудь влезу, пустите!

- Ну, что ж с тобой поделаешь, лезь!

Влез и этот. Уже их шестеро. И так им тесно, что не повернуться! А тут затрещали сучья: вылезает медведь (барабан) и тоже к рукавичке подходит, ревет:

- Кто, кто в рукавичке живет?

- Мышка – поскребушка (маракас), лягушка – попрыгушка (ложки), зайчик – побегайчик(треугольник), лисичка-сестричка (звукоряд колокольчики), волчок - серый бочок (бубен) да кабан – клыкан (трещотка). А ты кто?

- Гугу-гу, вас тут многовато! А я медведюшка – батюшка (барабан). Пустите и меня!

- Как же мы тебя пустим? Ведь и так тесно.

- Да как-нибудь!

- Ну уж иди, только с краешка!

Влез и этот. Семеро стало, да так тесно, что рукавичка того и гляди, разорвется.

А тем временем дед хватился - нету рукавички. Он тогда вернулся искать ее. А собачка вперед побежала (хлопки по коленям). Бежала, бежала, смотрит - лежит рукавичка и пошевеливается. Собачка тогда:

- Гав-гав-гав!

Звери испугались, из рукавички вырвались - да врассыпную по лесу (все вместе играют). А дед пришел и забрал рукавичку.