ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ПОДХОДА К РАЗВИТИЮ ТЕХНИКИ (на примере А.Зимакова), В СРАВНЕНИИ С ОБЩЕПРИНЯТЫМ (классическим).

Многое отличается от стандартного (общепринятого), начиная с посадки, постановки рук, звукоизвлечения и, заканчивая работой над техникой. Хотя какая-то информация встречается в литературе (заточка ногтей у Кирьянова; игра левой стороной ногтя - журнал "Гитарист"). Трехпальцевая система существовала ещё в XIX веке.

Возможно, какие-то из представленных упражнений помогут учащимся в решении реальных проблем.

Описывать классическую посадку и постановку рук не буду - сразу отличия:

01. ПОСАДКА.

Гриф располагается более горизонтально, корпус гитары как бы стоит на правой ноге. Нужна более высокая скамеечка под ногу.

Локоть правой руки (сгиб локтя, а не предплечье) лежит на широкой части корпуса гитары.

Проверка правильности посадки:

если опустить правую и левую руки вниз - гитара стоит устойчиво, а не сползает по правой ноге (В любой школе игры на гитаре есть рисунок: 3 положения правой руки). При таком положении локтя рука не пережимается в предплечье.

При правильной посадке пальцы автоматически повернуты и играют левой стороной ногтя.

При работе с учениками следить, чтобы не было следующего перекоса: если гриф параллельно (или почти параллельно) полу, то левая рука удаляется от лица, что приводит к неправильной постановке, а правая рука играет рядом с подставкой.

Корпус гитары должен быть сдвинут немного вправо, чтобы левая и правая рука были на одинаковом расстоянии от глаз. Гриф выведен слегка вперёд, чтобы спина была ровная.

02. ПОСТАНОВКА РУК.

Левая рука:

Ладонь параллельно грифу; пальцы равномерно согнуты - тогда легче играть в позиции и меньше замах пальцев при игре. Для чистого звука ( а детям для меньшего усилия) пальцы ставить ближе к верхнему порожку. При исполнении приёма "барре" указательный палец не параллельно ладам, а слегка под углом. Таким образом проще расслабить левую руку, и не поднимается локоть левой руки. (Для сравнения ощущений повесить руку, зацепившись за гриф).

Правая рука:

Естественно ниспадает, запястье расслаблено, пальцы полукруглые, крайние фаланги почти прямые; запястье к деке не прижимать. Палец "p" отдельно от других ( между "p" и "i" крест – см. любой учебник по гитаре).

Упражнения, хорошо выправляющие постановку рук:

Левая рука:

1 палец стоит на 1-ой струне; 2 палец на 2-ой струне; 3 палец на 3-ей струне; 4 палец на 4-ой струне и т.д.

Хроматические куски по первой струне в V позиции - затем в XII позиции без дополнительного прогиба в запястье левой руки.

Правая рука:

Двойное апояндо - неправильной постановкой не сыграешь.

Нужное сочетание: двойное апояндо + тирандо (мелодия + аккомпанемент).

03. ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ.

При правильной постановке рук пальцы правой руки автоматически играют левой стороной ногтя - звук получается матовый, глубокий, не приходится дополнительно крутить рукой, чтобы добиться хорошего тона.

Заточка ногтя отличается от стандартного - делается скос с левой стороны ногтя (Описано у Кирьянова). Длина ногтя больше нежели обычно; качество звука зависит от длины поверхности соприкосновения ногтя со струной.

Ноготь, даже длинный, при игре не мешает, только звук становится хуже. Играть с подушечки пальца на ноготь.

Ноготь повёрнут к струне ребром, поэтому даже при сильном ударе по струне не ломается.

Особое внимание следует уделить правильному исполнению приёмов "апояндо" и "тирандо"!

Апояндо - удар, а не "поставил-посидел-съехал". Удар всей тяжестью руки. Громко будет за счёт замаха, а не за счёт излишнего зажатия руки. Можно добиться хорошего "форте" и при полностью расслабленной руке.

Пальцы жесткие ("молоточки"), движение от первой фаланги. Крайние фаланги не должны гнуться! Иначе при быстрой игре будет мешать ноготь и цепляется соседняя струна, образуется "грязь".

Упражнение: три пальца по одной струне, затем прорабатывать каждым пальцем отдельно.

Апояндо - мелодия и бас - ВСЕГДА!

Палец "p" играет ребром ногтя.

Тирандо используется для исполнения аккомпанемента. Пальцы сильнее согнуты, нежели при исполнении апояндо, но тоже жёсткие.

При игре не должны гнуться крайние фаланги (без подгребания). Кисть круглая, без "площадки".

При игре необходимо сочетание апояндо - тирандо, для правильного разделения голосов (мелодия, аккомпанемент, бас)

Постановка пальца "p":

Палец "p" располагается рядом с пальцем "i", слегка подгнут, лежит на струнах, образуя "педаль".При переходе со струны на струну движется вместе с рукой; таким образом сохраняется угол атаки струны у других пальцев.

Так как большой палец располагается рядом с остальными, то его можно задействовать в исполнении каких-либо неудобных пассажей.

Если палец"p" используется при исполнении мелодии, то без опоры, чтобы нота не выделялась.

04. РАБОТА НАД ТЕХНИКОЙ.

Начинать только при правильной постановке, в старших классах ДМШ.

3 элемента: Подвижность + Экономия движений + точность.

а) Работа над развитием подвижности - это работа до усталости, "долбёжка", физкультура. Без этого не обойтись.

Основная цель - развитие "слабых" пальцев.

"ma"- правая рука, "12" - левая рука.

Для левой руки: трели играть вариантами 3-4; 2-4. Следить, чтобы ладонь была параллельно грифу.

Для правой руки: Кост. Этюд № 22 (пальцы ma).

А. Зимаков играет также пассажи аппликатурой "ma", но только в качестве упражнения.

Работа над подвижностью - это работа "до усталости". Как приём "барре" - сначала тяжело, затем вырабатывается необходимый "минимум" усилия. Конечно, нагрузку увеличивать постепенно и при условии правильной постановки рук.

Из-за "слабых" пальцев при игре возможна неровность.

Упражнение для левой руки: трель играть пальцами 2-3 через лад.

Упражнение для правой руки: растяжка пальцев "ma"

б) Экономия движений.

Упражнение для левой руки: ставить по два пальца одновременно на одну струну (12-34; 14-23; 13-24).

Гамма: при игре всегда стоят какие-то два пальца.

При игре вверх пальцы накапливать; при игре вниз - ставить с опережением.

Тогда пальцы левой руки при игре будут стремиться вниз, к струнам, а не вверх. Следить, чтобы ладонь была параллельно грифу, без микродвижений вдоль грифа.

Правая рука:

проработка на "стаккато" - защита от "пробросов". У А. Зимакова ноготь длиннее, нежели обычно принято, значит "захват" струны больше - труднее "промахнуться".

Хорошо помогает проработка на "стаккато" в правой руке при игре "длинных" арпеджио.

Приведённые выше упражнения использовать только при проработке сложных мест. При быстром исполнении играть как обычно(без "стаккато" и пр.)

В плане работы над экономией движений, мне кажется, лучше проработать несколько гамм, нежели учить большое количество, что зачастую превращается в формальность.

в) Точность.

Малейший сдвиг левой руки вдоль грифа, хоть на один лад - необходимо моментальное расслабление руки. Начинать с медленного темпа.

Если смена позиции через "открытую" струну - левая рука должна опережать правую. Если ноты располагаются на одной струне - палец передвигать по струне, не нажимая на струну, но и не отпуская её.

Правая рука:

При игре, например, "длинных" арпеджио играть "со струны", то есть сначала поставить все нужные пальцы, а только затем начинать играть, то есть постоянно "чувствовать" струны.

05. РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИЕЙ.

Конечно, с точки зрения работы над артикуляцией, более естественно играть пассажи двумя пальцами ("mi"). Так как чаще встречаются длительности восьмые и шестнадцатые, нежели триоли, то акцент приходится на один и тот же палец, но возникает проблема с темпом.

Поэтому гитаристы начинают что-то придумывать, пытаясь подключить к игре пассажей ещё один палец (по крайней мере, классические).

У А. Фраучи аппликатура "pmi"; у А. Зимакова "ami" и пр.

При игре тремя пальцами сложность заключается в том, что акцент всё время "плавает" из пальца в палец. Две или четыре ноты играем тремя пальцами.

Но аппликатура "pmi" менее естественна, нежели "ami", так как пальцы разные по силе("p" тяжелее и сильнее остальных), играют в разные стороны и сложнее добиться ровности между ними. Это - обходной путь, чтобы не развивать "слабые" пальцы ("ma").

К тому же, если проанализировать, то в гаммах чаще на струне находится три ноты, чем две и переход со струны на струну пальцовкой "ami" более удобный и логичный, а исполнение триолей даже в очень быстрых темпах становится элементарным.

Принцип выбора аппликатуры по А. Зимакову ("ami"):

3 ноты на струне - ami;

2 ноты на струне - mi, так как пальцы подвижные "от природы"

1 нота на струне - aia , iai

Если в пассаже используются все варианты, то контролировать не очень трудно, привыкаешь быстро.

Примеры: Этюд. Джулиани (Агафошин); Этюд №7. Э.Вила-Лобоса.

Вообще, самые подвижные "от природы" пальцы ai, затем mi, затем ma.

Теперь небольшой набор упражнений, позволяющий устранить сложности с артикуляцией:

1) Хроматические куски на разных струнах в позиции.

Позволяет отвлечься от пальцев правой руки, и думать об акцентах(акценты играть "Субито Форте"); смена струн с любого пальца.

2) Хроматическая гамма по первой струне.

Пальцы левой руки ставить все сразу - при игре вниз;

вверх - первый палец не отрывать от струны.

3) Играть четыре ноты разными длительностями: четвертными, восьмыми, шестнадцатыми(ami) под пульсацию или метроном.

Работа над синхроном (акценты "Субито Форте"); с различной громкостью, в разном темпе.

4) Скачки вдоль грифа (четыре ноты в первой позиции, затем четыре ноты в двенадцатой позиции).

Следить, чтобы прогиб в левой руке был одинаковый;

Игра за двенадцатым ладом.

5) Принцип "Быстрее-быстрого"

Привыкание к темпу; быстрее соображаешь (следить за синхроном).

ВЫВОД:

Важно отметить, что необходимо заниматься всем одновременно, а не какой-то одной рукой. Ежедневно перед занятием играть какой-то набор упражнений. Работа над техникой - это работа над упражнениями, а не гонять какой-то кусок из произведения или этюда на скорость.

Так можно добиться только заигрывания. К каждому трудному месту из произведения важно придумать соответствующее упражнение для проработки какого-то технического элемента.

Я уверен, что правильными занятиями на инструменте можно добиться реальных успехов в развитии техники даже в ДМШ.