**«Развитие чувства ритма у детей старшего возраста дошкольного возраста на музыкальных занятиях через игры и упражнения»**

 Актуальность проблемы заключается в том, что издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие детей: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Основная задача музыкального воспитания – это развитие музыкальности, музыкальной культуры. Ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально – слуховые представления и чувство ритма

Чувство ритма – это восприятие и воспроизведение временных отношений в музыке, способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Ритм – соотношение длительности звуков в их последовательности. Объединяясь в определенных последовательностях, длительности звуков образуют ритмические фигуры, из которых складывается ритмический рисунок. Развитое чувство метроритма нужно не только музыкантам, без него ни один человек не сумеет слушать, переживать и понимать музыку глубоко, остро, во всем объеме и полноте. развитие чувства ритма является самым сложным компонентом в системе развития музыкальных способностей детей.

 Музыкально - ритмическая деятельность активизирует и развивает музыкальные способности ребенка, музыкально - слуховые представления, ладовое и музыкально – ритмическое чувство. Процесс усвоения ритмической структуры можно улучшить с помощью музыкальных игр, так как именно игра является ведущим видом деятельности и фактором развития дошкольников.

Система ритмического воспитания, основанная швейцарским педагогом Э. Жаком Далькрозом, получила широкое распространение еще в начале 20 века. Его метод сводился к тому, чтобы используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей (начиная с дошкольного возраста) музыкальный слух, память, ритмичность, пластичную выразительность движений.

Карл Орф уделял большое внимание ритмическому воспитанию, основой которого становятся движения, речь и игра на элементарных музыкальных инструментах. В составную часть занятий входили упражнения, которые способствовали развитию чувства ритма через динамику движений. согласно Карлу Орф, необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для дошкольников форме : ритмических упражнений, музыкальных игр.

В нашей стране система ритмического воспитания разработана Н. Н. Александровой, Е. В. Коноровой . Специальные исследования проведены Н. А. Ветлугиной, А. В. Кенеман, Б. М. Тепловым.

По мнению психолога Б. М. Теплова, восприятие музыки « совершенно непосредственно сопровождается теми или другими двигательными реакциями, более или менее точно передающими временный ход музыкального движения…»

М.Т.Картавцева считает, что именно дошкольный период является наиболее сентизивным для развития чувства ритма и, если не руководить развитием ребенка, эти спонтанные проявления останутся нереализованными.

Н.А.Ветлугина отмечала, что для развития музыкально - сенсорных способностей детей: ладового слуха, чувства ритма необходимо применять наглядные пособия (музыкально - дидактические пособия и настольные музыкально - дидактические игры)

М.Ю.Картушина обращала внимание педагогов на то, что «Работу над ритмическим развитием нужно вести планомерно и постоянно в различных видах деятельности, в различных вариантах и, конечно же, работая над песней»

Содержание музыкальной деятельности определено в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте дошкольного образования.

В него входит «восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, игры на детских музыкальных инструментах и музыкально-ритмические движения». Согласно ФГОС ДО, музыкальная деятельность входит в состав образовательной области « Художественно – эстетическое развитие».

***Цель моей работы:*** Развивать чувство ритма у детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях посредством музыкальных игр и упражнений.

***Задачи:***

- развивать музыкально-сенсорное восприятие ритмических отношений музыкальных звуков;

- развивать дифференцированное восприятие музыки и движений;

- развивать умение воспроизводить ритмические отношения музыкальных звуков;

- развивать умение соотносить ритм движений с ритмом музыки;

- формировать умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;

- побуждать детей в процессе слушания музыки к вокальным, пластическим и инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям;

 - воспитывать интерес к музыкально – ритмической деятельности.

В начале года я провела педагогическую диагностику уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста. Автор диагностики – Костина Э. П.

Критерии педагогической диагностики представлены на слайде

результаты педагогической диагностики:

Высокий уровень: 12% (3 ребенка)

Средний уровень : 65% (17 детей)

Низкий уровень: 23% (6 детей)

Результаты педагогической диагностики показали, что не у всех детей достаточно хорошо развито чувство ритма. Основная масса детей справилась только с простейшими ритмическими заданиями, а некоторым детям задания казались и вовсе непонятными. У дошкольников нет активного слухового внимания на восприятие музыки, что очень важно в процессе обучения чувству ритма.

С учетом поставленных задач, результатов педагогической диагностики я подобрала музыкальные игры и упражнения на развития у детей старшего дошкольного возраста чувства ритма. Игры и упражнения я проводила на музыкальных занятиях в течение года по трем этапам:

**Первый этап – подготовительный (сентябрь – ноябрь): восприятие и воспроизведение несложных ритмических рисунков.**

На этом этапе проводила следующие музыкальные игры и упражнения:

- Подбери картинку». Цель: упражнять в различении и назывании жанра музыки (песня, танец, марш).

 - «Послушай и прохлопай». Цель: упражнять в восприятии на слух и воспроизведении ритмического рисунка музыки:

 - сильные хлопки,

- слабые хлопки,

- чередование сильных и слабых хлопков,

- «Слушай и повтори». Цель: упражнять в воспроизведении ритмического рисунка на детских музыкальных инструментах.

- «Эхо». Цель: упражнять в запоминании ритма и воспроизведении его при пропевании слов.

- «Имена и ритмы». Цель: упражнять в прохлопывании и пропевании своего имени.

 - «Передай ритм». Цель: развивать ритмический слух, умение воспроизводить ритмический рисунок.

 - «Где спрятался ритм». Цель: упражнять в соотнесении ритма со схемой.

 - «Выложи ритм». Цель: упражнять в схематизации ритма.

 - «Прохлопай по схеме». Цель: упражнять в воспроизведении ритмического рисунка по схеме.

 - «Шаг и бег». Цель: упражнять в соотнесении движений с музыкой.

 - «Повтори движение». Цель: упражнять в воспроизведении заданного движения в определенном ритме.

**Второй этап – основной** **( декабрь –март) : усложнение ритмических рисунков.**

Музыкальные игры и упражнения второго этапа:

 - «Хлопки». Цель: развивать умение воспроизводить ритмический рисунок музыки:

- комплексы хлопков, состоящих из различного количества с короткими и длинными паузами.

 - «Музыкальные стульчики». Цель: упражнять в передаче ритма с помощью шумовых или музыкальных инструментов.

- «Ритмические картинки». Цель: упражнять в воспроизведении ритмического рисунка в пении и на детских музыкальных инструментах.

- «Повтори – придумай ритм». Цель: развивать умение придумывать и повторять ритм при игре на детских музыкальных инструментах.

- «Зашифруй ритм». Цель: развивать умение схематизировать ритмический рисунок.

- «Поем и хлопаем». Цель: упражнять в одновременном пении и прохлопывании ритмического рисунка песни.

- «Голос спрятался». Цель: упражнять в исполнении ритмического рисунка песни с помощью прохлопывания ритма.

- «Не опоздай». Цель: упражнять в прохлопывании музыкальных фраз по очереди (по подгруппам).

 - «Быстро – медленно». Цель: упражнять в выполнении музыкально-ритмических движений в соответствии с ритмом музыки.

- «Продолжи движение». Цель: развивать умение соблюдать заданный темп без музыки.

**Третий этап – заключительный ( апрель – май) : упражнения на творчество и импровизацию.**

Музыкальные игры и упражнения:

 - «Ритмический оркестр».

Цель: Формировать способность к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах).

 - «Путешествие». Цель: развивать способность передавать характер движения с помощью музыкальных инструментов.

 - «Музыкальные этюды». Цель: развивать умение передавать в движении музыкальный образ.

- «Мелодическое эхо». Цель: упражнять в пении по фразам с аккомпанементом музыкальных и шумовых инструментов.

 - «Узнай песню». Цель: развивать умение узнавать знакомую попевку, песню по ритмическому рисунку (на слух, по карточке) .

- «Музыкальные импровизации» (вокальные, танцевальные, пластические, инструментальные)

- «Спой стихотворение» (на любую мелодию);

 - «Волшебные танцы» (танцевальная импровизация под музыку);

- «Сыграй музыку на инструменте, как ты хочешь» (свободные импровизации соло по кругу).

- «Дирижер» (ребенок дирижирует оркестром из 3-4 шумовых инструментов, которые солируют по очереди).

- «Музыкальная сказка» (дети подбирают инструменты, чтобы сыграть на них «музыку дождя», «песню ветра», «танец ежика», «солнечный свет», «твое сегодняшнее настроение», «радостную мысль»).

- «Поговори со своим соседом» (диалоги инструментов, например, бубна и маракаса).

Мною был составлен перспективный план по развитию музыкально – ритмических способностей детей, который базируется на принципе интеграции музыкальной игры с другими видами деятельности , обеспечивая в конечном результате включение в импровизационно – творческую деятельность.

***Формы организации работы с детьми:*** Занятия, самостоятельная деятельность детей, индивидуальная работа. В работе с детьми использовала компьютерные технологии: игры и презентации

***Реализация принципа индивидуализации:***

\* Для детей с высоким уровнем развития чувства ритма:

- более сложный ритмический рисунок,

- ребенок – образец выполнения упражнений,

 ребенок – ведущий игры,

\* самостоятельное составление модели ритмического рисунка,

- задания на импровизацию (в пении, танце, игре на ДМИ),

\* Для детей с низким уровнем развития чувства ритма:

- упрощенный ритмический рисунок,

- прием совместных действий,

- помощь при выполнении задания,

- работа в паре с «сильным» ребенком.

\*Использование в работе индивидуальных планшетов с заданиями.

Музыкально – дидактические игры:

- «Музыкальное лото»

**Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала**

- «Ступеньки»

- «Музыкальные птенчики»

- «Птичий концерт»

 - «Прогулка»

- «Определи по ритму»

- «Учитесь танцевать»

- «Выполни задание»

- «Весёлые гудки»

- «Определи инструмент»

- «На чём играю?»

- «Музыкальные загадки»

- «Громко, тихо запоём»

- «Какая музыка?»

- «Сколько птичек поет»

- «Музыкальный магазин»

- «Сладкий колпачок»

- «Музыкальный секрет»

- «Три цветка»

- «На лугу»

- «Музыкальная шкатулка» и др.

Детские шумовые и музыкальные инструменты.

Схемы песен и танцев, ритмического рисунка музыки.

Аудиозаписи, диски с интерактивными играми.

Во всех группах нашего ДОУ оформлены и постоянно пополняются музыкальные уголки. Свою работу по развитию чувства ритма у дошкольников я проводила во взаимодействии с воспитателями и специалистами.

Это такие формы работы как:

- Выступление на Педагогическом совете «Развитие координации движений детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-ритмических упражнений»;

- Семинар – практикум «Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-дидактических игр и упражнений»,

- Консультации: «Оснащение музыкального центра группы», «Ритмические минутки в режиме дня», «Игры на развитие чувства ритма», «Моделирование на музыкальных занятиях», «Музыкальный репертуар»,

- Игротренинг «Ритмические рисунки»,

- Ведение карт индивидуального развития детей.

Наше дошкольное образовательное учреждение занимает активную жизненную позицию, осуществляя взаимодействие с социумом по разным вопросам. Это дает возможность нашим воспитанникам проявить способности и таланты. Конечно же, свою работу строю во взаимодействии с родителями воспитанников, которые согласно закона «Об образовании в Российской Федерации» являются участниками образовательного процесса.

**С родителями проводила такие формы работы как :**

- Консультации «Музыкальное воспитание ребенка в семье», «Развитие вокальных навыков детей», «Слушаем и поем вместе с ребенком»,

- Семинар-практикум «Развитие чувства ритма ребенка дошкольного возраста»,

- Памятки «Музыка для детей», «Театр приглашает», «Все дети талантливы»,

- Рекомендации для родителей на официальном сайте МАДОУ «Детский сад № 332 «Березка»,

- Вовлечение в работу по созданию развивающей музыкальной предметно-пространственной среды группы (изготовление нетрадиционных шумовых инструментов, элементов костюмов, атрибутов),

- Участие родителей в образовательном процессе (утренники, развлечения, концертные программы, конкурсы).

Результаты педагогической диагностики уровня развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста на конец учебного года:

высокий уровень увеличился на 34%

средний уровень понизился на 11%

низкого уровня на конец года не стало

Наши воспитанники активные участники конкурсов детского творчества, участники праздничных программ, посвященных Дню защиты детей и т.д.

 В результате работы у воспитанников сформировались:

* музыкально-сенсорное восприятие ритмических отношений музыкальных звуков;
* дифференцированное восприятие музыки и движений;
* умение воспроизводить ритмические отношения музыкальных звуков;
* умение соотносить ритм движений с ритмом музыки;
* умение исполнять простые ритмические рисунки на детских шумовых и музыкальных инструментах;
* способность к вокальным, пластическим и инструментальным музыкально-ритмическим импровизациям,
* интерес к музыкально – ритмическим упражнениям и играм.

**Список литературы**

* Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. – М., 2006.
* Головачёва И.Н. Окружающий мир и музыка : учебно-игровые занятия и мероприятия для детей 4-6 лет.-Волгоград: Учитель, 2009.
* Дыкман Л. Гармоничный ребёнок. СПб., 1999.
* Зимина А., Народные игры с пением  Практическое пособие. М., 2000.
* Кононова Н.Г.  Музыкально-дидактические игры для дошкольников. –М.,: Просвещение, 1981.
* Костина Э.П. «Камертон. Программа музыкального воспитания ребенка» – Н.Н., 2006 г.
* Новоскольцева И., Каплунова И.  Этот удивительный ритм. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд.-во «Композитор. Сакт-Петербург» , 2005.
* Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007
* Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет./ Ярославль: Академия развития, 2006.
* Н.Е. Вераксы, Т.С.Комарова, М.А. Васильева Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы»

 **Электронные образовательные ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. Социальная сеть работников образования** | **http://nsportal.ru** |
| **2. Сайт для музыкальных руководителей** | **http://www.muz-ruk.ucoz.ru** |
| **3. Мультимедиа для дошкольников** | **http://lutiksol.narod..ru** |
| **4. Сайт музыкальных руководителей** | **http:// babymusic.jimdo.com** |
| **5. «Дошкольник»** | **http://doshkolnik.ru** |
| **6. Сайт для педагогов дошкольных учреждений**  | **http://www.maam.ru** |
| **7. Музыкальный форум** | **http://MP3sorf.biz** |
| **8. «О детстве» (портал для детей, родителей, педагогов)** | **http://www.o-detstve.ru** |
| **9. Детский портал «Солнышко»** | **http://www.solnet.ee/** |
| **10. Все для детского сада** | **http://vistcom.ru/** |
| **11. Федеральный портал «Российское образование»** | **http://www.edu.ru** |
| **12. Музыкальные игры** | **http://muzikalkairk.ukoz.ru** |
| **13. Интернет для детей. Каталог детских ресурсов.** | **http://www.kinder.ru** |